

ايقاعات ملونة





تولد بغداد / 1976

دبلوم معهد الفنون الجميلة / بغداد 2001

بكلوريوس اكااديمية الفنون الجميلة / بغداد 2009

عضو جمعية التشكيليين العراقيين

عضو نقابة الفنانين العراقيين

له العديد من المشاركات في المعارض داخل وخارج العراق

المعرض الشخصي الاول لفن الكاريكاتير (الحبل الرفيع) في شارع المتنبى

المعرض الشخصي الثاني لرسوم الاطفال (امنيات على الحبل الرفيع)

المعرض الشخصي الثالث (كاريكاتير) على قاعة أكد / بغداد



Acrylic on canvas 100 x 100 cm



Acrylic on canvas 80 x 80 cm



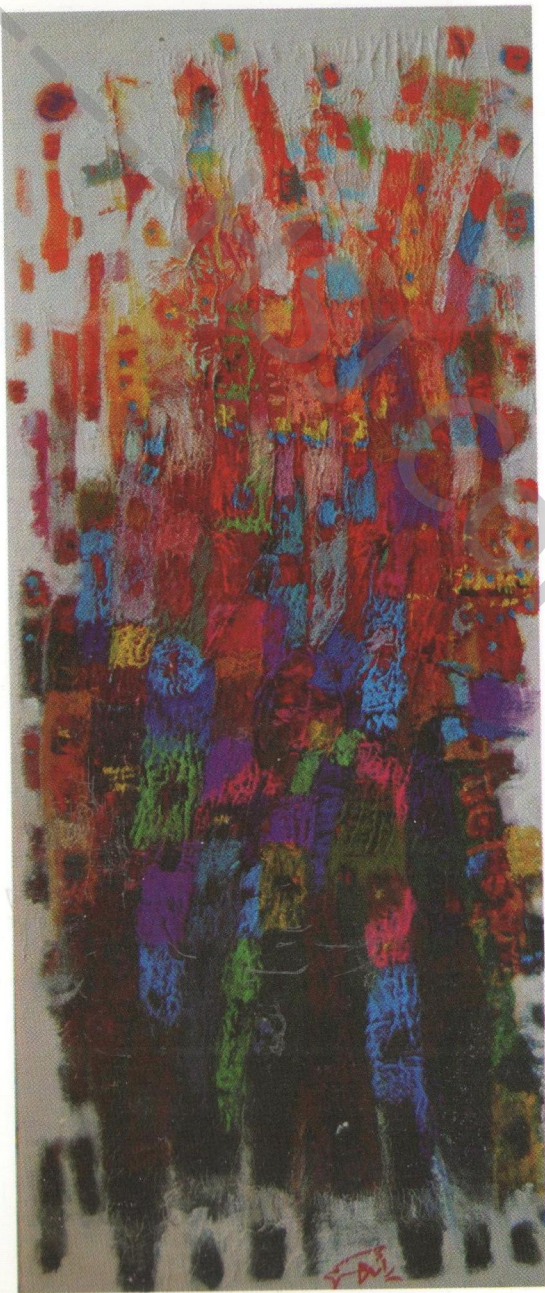
Acrylic on canvas 100 x 100 cm



Acrylic on canvas 30 x 70 cm



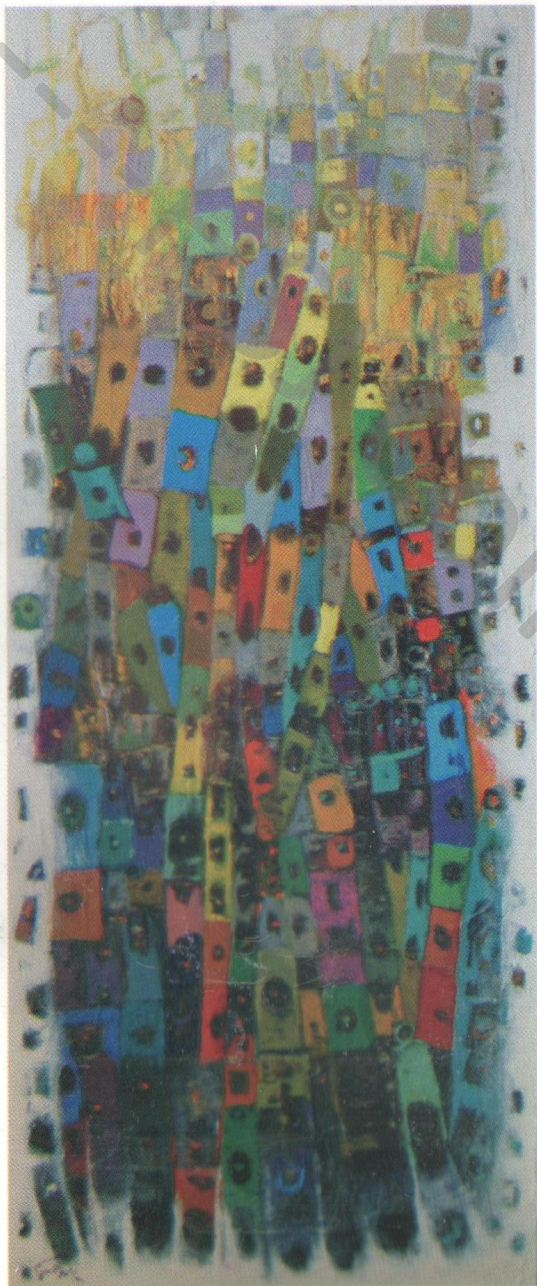
Acrylic on canvas 50 x 100 cm



Acrylic on canvas 30 x 70 cm



Acrylic on canvas 30 x 70 cm



Acrylic on canvas 50 x 100 cm



Acrylic on canvas 70 x 150 cm



Acrylic on canvas 50 x 100 cm



Acrylic on canvas 50 x 100 cm



Acrylic on canvas 80 x 80 cm

جغرافيا الجمال

ثمة حزمة من الشفرات والرموز تؤثت الجسد البصري في الخطاب الجمالي في ضوء مآظهره جغرافية السطح الأيقوني في تجربة الفنان المغامر (رائد حسن) الذي يضعنا أمام جملة من التساؤلات التي تحتاج الى إعادة تقييم عموم تجربته الفنية المتنوعة وانتقالاته المتسارعة لملاحقة وامساك مايمكن ان يحدد هويته الأسلوبية وتفرده في إنتاجه الفني .

أنه يحاول ان ينتزع من المستهلك البصري والاثر المتروك والبقايا من الأشياء المستعملة . ايقونات وأشكال تصلح ان تكون عدة جمالية قابلة للتمدد على جسد لوحته لما تمتلكه تلك الأشكال من مرونة وقدرة على التركيب وإعادة الإنتاج على وفق المقترح الجمالي الذي يفترضه مع تلازم حتمي بين تلك المتروكات وتجربته الذاتية فأشكاله متحركة بسرعه مختلفة تشبه حركته في المكان ، فهو يشيدها بدراية ووعي ادائي عالي يعينه في ذلك قدرته التقنية في البناء ، وفهمه الدقيق لاسرار السطح البصري وأليات أستغاله مع ذاكرة بصرية تعيد رسم المشهد في كل مرة ولكن بشكل مغاير .

أن عالم الفنان (رائد) خليط من المرئي والمتخيل ، مرئي في حدود مآتراه العين وتعيد مقارنته بمشاهدات يومية (الرصيف ، بقايا اوراق الجكلية ، الورق الملون ، الموزائيك) ومتخيل في ماتمثلة تلك البقايا من أرث مرتبط بذاكرته حول المكان ، أن هذا الخليط جعل من تجربته أكثر أمثاعا وأكثر جمالا .

أن الفنان (رائد) يمتلك ذاتا قادرة على التلون والانتقال والمغادرة في اللحظة التي يشعر فيها بالحاجة الى بناء عالم جديد تنتمي اليه وتشعر بالاستقرار والاسترخاء ، على الرغم من ان المناطق التي ينتقل اليها قد يتشارك فيها مع جملة من التجارب الفنية لمجايليه من الفنانين الا أنه أمثلك عين راصدة ومراقبة ، تحفر جيدا في المتون والنصوص التي تقترب من تجربته حتى يتغاير عندها ويبتعد ليؤكد خصوصيته وفردة أسلوبه في أنتقائه وأستعارته وتوظيفه لأشكاله التي لاتتنمي الا اليه ولاتشبه الا ذاته الحاملة التواقة دائما الى الحراك في التجريب وأختيار سطوحه البصرية في كل مرة يشعر فيها بأنه يتجه الى أن يؤسس عالمه الجمالي المتفرد .

أن تلك التجربة أذا ماأتيح لها أن تتضح وتتفعل بفعل التجريب المستمر وإعادة الاختيار لتلك المحمولات الأيقونية ، ستكون أضاعة جمالية جديدة في خارطة التشكيل العراقي .

Raied Hassan

ايقاعات ملونة

رائد حسن

معرض شخصي



٢٠١٣

بغداد

عاصمة الثقافة العربية

قاعة دائرة الفنون في وزارة الثقافة

2013



٢٠١٣

بغداد

عاصمة الثقافة العربية

رائد حسن

معرض شخصي

قاعة دائرة الفنون في وزارة الثقافة

2013