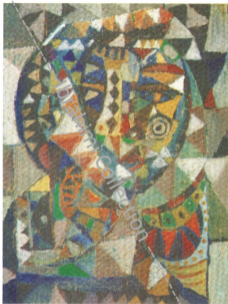


شاكِر حَسَن كَادِ سَعِيْد

SHAKIR HASSAN AL SAID



العرض الأستعادي الشامل

THE GENERAL RETROSPECTIVE EXHIBITION

Baghdad, Oct 2001



أثر

ATHAR

art gallery



150x17 cm, Oil on wood 1993

شیراز



77x55 cm, Oil on wood 1991

شیراز دurrani



66x94 cm, Oil on canvas 1994

شیراز دurrani



28x48 cm, Oil on wood 1993

شیراز



61x81 cm, Oil on canvas 1993

شیراز



46x30 cm, Oil on wood 1993

شیراز



100a 130 Cm Mixed Media On Canvas 1969



100 X 120 Cm Mixed Media On Wood 1963



102 8' 90 Cm Oil On Canvas 1962



101 X 54 Cm Mixed Media & Collage 1960



84x78 cm. Oil on wood 1953

إبراهيم السولح



64x56 cm. Oil on canvas 1952

إبراهيم السولح



83x63 cm. Oil on canvas 1955

إبراهيم السولح



36x52 cm. Oil on paper 1957

إبراهيم السولح

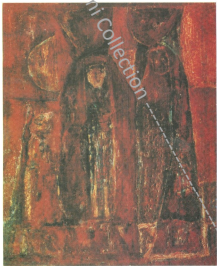


66x74 cm. Oil on wood 1954

إبراهيم السولح



94x82 cm, Oil on canvas 1961



100x80 cm, Oil on canvas 1962

shakir Hassan Al Said

- 1925 Born in the city of Sinagra - Iraq
- 1942 worked in survey department (maps printing office) Baghdad.
- 1948 Graduated from Teachers College - Baghdad / B. A. in Social sciences.
- 1951 Contributed with Jawad Saleem in establishing the Group of Baghdad for Modern Art, and participated in its exhibitions.
- 1954 Graduated from the Institute of fine arts / overing - Diploma in painting. First personal exhibition in the Institute of fine arts Gallery - Baghdad.
- 1955 - 1959 studied in the institutes of France (Paris) - Decorative arts - Sozar.
- 1961 First general exhibition / Institute of Fine Arts Gallery - Baghdad.
- 1966 Reflections and Ascensions Exhibition - The National Museum of Modern Art Gallery / Baghdad.
- 1969 - 1969 Taught "painting" in the Saudi Arabia, Emergence of the idea of "one dimension".
- 1971 Established the "one dimension group" - first exhibition - The National Museum of Modern Art Gallery / Baghdad.
- 1974 Reflective Visions Exhibition - The National Museum of Modern Art / Baghdad.
- 1975 Participated in the Festival d'Automne - France.
- 1976 Venice Biennial - Italy
- 1977 Arb Art Exhibition - The Iraqi Cultural Centre / London.
- 1978 Personal Exhibition - Sultan Gallery - Kuwait.
- 1979 The 15th Sao Paulo Biennial - Brazil.
- 1979 - 1980 Personal Exhibition - The Iraqi Cultural Centre / Beirut.
- 1982 Devoted himself to painting and artistic theorization.
- 1983 Member of the International Art Critics Association (IACA).
- Reviewed the newest achievements of art in Paris and Venezuela (symposium of IACA Caracas)
- 1985 New Delhi Triennial - India.
- 1988 The Intensity of signs exhibition - Institute du monde - Arabe / Paris / with foreign artists.
- 1992 Counselor in Abdul Hameed Shoman establishment / Amman. Introduced an exhibition.
- 1992 Personal exhibition - The Jordanian National Museum Gallery of modern Art / Amman.
- 1994 The 4th One-Dimension Group Exhibition - Al-'asad Gallery / Amman.
- Founded the symposium of Aesthetic Discourse - Saddam Art Center / Baghdad.
- The general Honourary Exhibition - Saddam Art Center / Baghdad.
- 1996 The Double Painting Exhibition - Baghdad Gallery / Baghdad.
- 1996 Personal exhibition of (double and one-dimension paintings) - The French Cultural Center / Amman.
- The 5th One-Dimension Exhibition - Al-'asad Gallery / Amman.
- Personal Exhibition - 50 x 70 Gallery / Beirut.
- 1997 Environment, Surrounding and Ecology in the Iraqi Art - The Jordanian National Museum Gallery / Amman.
- 1997 Personal Exhibition - The French Cultural Centre / Baghdad.
- 1998 "Doubles and Allusions" Personal exhibition - Atara Gallery / Tunisia.
- 1998 "Doubles and Allusions" Personal exhibition Al-Ruwaaq Art Gallery / Bahrain.
- 1999 Personal exhibition, the 1990s works of Art - Athar Art Gallery - Baghdad.
- 2001 The General retrospective exhibition - Athar Art Gallery / Baghdad.



الشاعر حسن آل سعيد

- 1990 الولاية في مدينة الموصل في العراق.
- 1997 المعان في مديرية الساحة / قسم طبع العراق / بغداد .
- 1998 الشوارع من دار الضيق العليا / بغداد - بكاكوريوس علوم اجتماعية
- 1999 المشاركة مع جواد سليم في تأسيس جماعة بغداد للفن الحديث والتكثرت في معارضها
- 1999 الشوارع من معهد الفنون الجميلة / الثاني ديوان رسم - المعرض الشخصي الأول قائدة معهد الفنون / بغداد.
- 1999 - 1999 الفريسة في مختبر فرنسا - باريس - الفنون الزخرفية / الجزائر.
- 1999 المعرض التاميل الأول قائدة معهد الفنون الجميلة / بغداد.
- 1999 معرض لامالات ومعارض - قائدة الشعب الوطني للفن الحديث / بغداد.
- 1999 - 1999 معرض الرسم في العربية السعودية - ظهور فكرة الواحد الواحد.
- 1999 تأسيس تجمع الوجد الواحد - المعرض الأول قائدة الشعب الوطني للفن الحديث / بغداد.
- 1999 معرض وازن تأملية - شعب الوطني للفن الحديث / بغداد.
- 1999 مشاركا مع جواد كان سور مر - فرنسا.
- 1999 بيئات الهندسية - إيطاليا.
- 1999 معرض الفن العربي - المركز الثقافي العراقي / لندن.
- 1999 المعرض الشخصي / قائدة السلطان / الكويت.
- 1999 بيئات سان دييغو الخامس عشر - البرازيل.
- 1999 - 1999 معرض شخصي المركز الثقافي العراقي / بيروت.
- معرض مع نورا الهدواني - تونس.
- 1999 الشاعر والرسم والتشكيل الفني - مطوية واحدة نفاذ الفن العالية (الأبلة) التمثال على مستجدات العمل الفني في باريس وفنر ويدا / ندوة أليانكا في دار الفنون / كورنيك ميونيخ / الهند.
- 1999 معرض التوازيات - قائدة العالم العربي - باريس مع الفنانين اجانب.
- 1999 مستشار في مؤسسة عبدالمجيد شومان عمان وقائمة معرض فيها
- 1999 المعرض الشخصي - قائدة الشعب الوطني الأردني للفن الحديث / عمان.
- 1999 معرض الوجد الواحد الرابع - قائدة ايجاد / عمان
- 1999 تأسيس ندوة الخطاط الجمالي - مركز صدام / بغداد.
- 1999 معرض لوحات الزوجية قائدة بغداد / بغداد.
- 1999 معرض شخصي لـ (الاقنونات الزوجية والحادية / المركز الثقافي الفرنسي / عمان
- معرض الوجد الواحد الخامس - قائدة ايجاد / عمان.
- معرض شخصي / قائدة 20 - بيروت.
- 1999 معرض البيئات الجديدة والتكثرت في الفن العراقي / جويوس حياض - قائدة اثر / بغداد.
- 1999 معرض الوجد الواحد والحديثة والتكثرت في الفن العراقي - قائدة الشعب الوطني الأردني / عمان.
- 1999 معرض شخصي - المركز الثقافي الفرنسي / بغداد.
- 1999 معرض شخصي مزدوجات ومتاوريات - قائدة ابيح / تونس.
- 1999 معرض شخصي مزدوجات ومتاوريات - قائدة الرواق / البحرين.
- 1999 معرض شخصي - الامصال الشخصية - قائدة اثر / بغداد.
- 1999 - 1999 المعرض الاستعراضي الشامل - قائدة اثر / بغداد.

توفر صالة (أثر) في هذا المعرض الاستعادي الكبير فرصة استثنائية لإعادة فهمنا وتفسيرنا لسيرة الفنان شاكر حسن آل سعيد وتحولاته الفنية مغلقة بذلك نصف قرن من الزمن. إن شاكر الذي احتفظ بأعماله القديمة ولم يحفظها إل النور، تركه على ما يبدو، الاستهلاك للفقر، أي كان هذا الفقر، انحصاراً أو مؤسسة أو زماناً أو جاذبة لا راد لها. فليس من مهمته أن يعلن أو يسيئون ميراثه إذا كان عليه أن يحتفظ به ويصنعه ويبرزه للمصادفات. لكن ما كان قادراً على مواصلة ذلك إل النهاية، فالعينة الفنية تكمل دورها في الظهور أمام نظر الآخرين الخيف حتى لو انقضت المدد حتى لو كان هذا النظر يأتي بعد نصف قرن. وبإمكاننا التأكيد هنا إن صالة (أثر) أنتجت هذا البرق الفني النشازا وتعاملت معه على نحو فني، بجمعه وتبويره وصيانتته من عتق عادات الزمن.

إن أولئك الذين لم يتعرفوا على شاكر الا كفنان تابع بوسواس شديد تركت عالم طوامر يحتاج إل رؤية كي يرى ويفهم، بإمكانهم التعرف عليه مجدداً كفنان بغير ما مثل حدود الأشياء أكثر على حجميتها وظهورها المبين. سيتعرفون كذلك على الرحلة التي يبدو فيها أن الفنان قد تخلص عن عالم الشخصيات إل عالم الاشارات وذلك في منتصف الستينات.

انه وقد شدد على الاختزال، شدد أكثر على معرفته بالأشياء، فملكها إياها محوياً إل وحدات منفصلة ترتبط بعلاقات تحليلية أو تخمينية.

كان شاكر حسن قد أول عنايته بالنقطة المثلوجة والمتصدعة التي تقع على حدود الحياة الشعبية والحريات المتزعزعة العقل وعالم الهمشين. انه فنان مبدع مثل جواد سليم، وبعبارة لم يصنع تذكارات رهيبة عن مدينته ولها، بل وقف على تخومها وتكسباتها، حيث ما يظهر يظهر بعرفة الفنان والاهتمامه. إن مراجعته أسلوبية خالصة فالشخصيات التي رسمها كانت دائماً في عزلة، حتى عندما رسم الغلابين اظهروهم كعائلة مهاجرة، ككثرة واحدة تنبجس من الفراخ.

إنه لم يخل من تعاطف بالطبع لكن إرتباطه بعرفته الذي كان أفسوساً وأكثر ديناميكية، وهو ما سوف يؤكد فيما بعد من كونه اعتمد على الخبرة الذاتية. وأحسب ان هذه الخبرة كانت هي دليله الدائم. كان شاكر يمتلك حساً اجتماعياً جزئياً لا يخلو من استئجاب مكرس ومنهمك ومستغرق. من هنا - بالاضافة إل الأيقونية - جاءت نزعة إل تجسيد الأشكال والتأكيد على الحجمية. كان تعبيرياً عن طبيعة وعنف داخلي، مقدماً معرفته بالأشياء على الجماليات التي اعتمدها، مبدداً الأشياء بالمعرفة عنها. وكان كلما تعمق بالمعرفة لزغ إل التسطيق وإيها حتى تضلل بها، بالأسوأ من قرينها الأيقوني المناسب. إن لحظة هذا الانفصال والبحث الجديد تشكل وحدها ثأراً بل التجريد في الفن العراقي التسم بالزرد.

لكن شاكر استمتع منسجها لحظة كغيره وجاء، وسبقود إقراضاتها على نحو نقدي، وهوسها على كوسموالوجيا شبه علمية معنوية العمليات الداخلية وليس بالشكوال، بالرجوع إل الأصل الجيني وليس بالتأكيد على التجريد الجسدي.

إن الاسم الفني لهذه التجربة هو اللاشكالية لكن اسمها الحقيقي، الظاهر إل العيان في الأقل، هو التماثل في حالة صيرورة لا تصور شيئاً الشكلانية الجوهرية لزمن سابق وزمن نال مؤكدين، انه الأثر الذي يفتح لنا جروح العودة الظلية في البحث عن الغائب. على هذا النحو اقرب الفنان من أيقونية ذهنية نموذجها الأصلي إل هذا العالم من دون أن ترى، وألها مرتبة لكن من حقل الجهر أو بوساطة شوقي مستغري ومتناع أو بوساطة تأمل شبه جغرافي جسديات هاربة. يؤكد هنا إن الأصل في هذا البحث ليس اسم أسلوب فني أو مجرد منطقة اهتمام عاطفي، بل هو فعل الغادرة الجذري الذي قام به الفنان في العرفة والرسم، ليلتقي، بركة فاعل موضوعي كني القدرة بزات الأشياء للتداعية بالحاضر كذكوري، بالوشائيم التي تعد، راسها إل النور لتتطفيء، بالجدران المتكلمة بالعلامات وبذلك الصراع التحول إل صدوع وكسور. والأخير - خصوصاً - متدرج التماثل، خطه هي لب أسيل، دعوة لحمل صراعات القلب من دون نهاية للصراع. إن مرجعيات شاكر الأصلية تكمن في قلبه العارف والشواقة نحو الأ محدود. غامض غموض معلم كبير في صراعات القلب والصدوع.

أحييه في هذه المناسبة وأحيي أعوامه الجليلة.

سهيل سامي نادر



185x106 cm. Mixed media on wood 1976



83x95 cm. Oil on canvas 1977



55x34 cm. Mixed media on paper 1979



50x34 cm. Mixed media on paper 1972



55x36 Cms. Water
Colours 1962



40x28 Cms. Water
Colours 1962



65x48 Cms. Water
Colours 1966



47x35 Cms. Ink
on paper 1964



47x35 Cms. 1966



47x62 Cms. Water
Colours 1966



80x54 Cms. Oil on wood 1964



26x37 Cms. Oil on paper 1967



90x60 Cms. Ink on paper 1964



65x81 Cms. Oil on canvas 1965



128 X 38 Cm Mixed Media
On wood 1997



120 X 120 Cm Mixed Media On wood 1999



128 X 128 Cm Mixed Media On Wood 1991



32 X 32 Cm Ink on Canvas &
Collage 1998



32 X 41 Cm Ink On Paper 1994



16 X 37 Cm Water Colours 1999