

أرسل خبراً

الصفحات لكاملة

الأرشيف

أرواب

آخر الأسبوع

ثقافة وفنون

شباب وجامعات

تغريدات برنصة @arai

فراي - أخبار الأردن @arai

نتائج دراسة الفرح الاقتصادي لمكافحة التبغ في الأردن :
الأردن كتد اعماً اقتصادية كبيرة في عام 2015 تكسر بحوالي 1.6
مليار دينار، ان ما يقابل 6 بالمئة من الناتج المحلي الاجمالي ثمانية
النتائج المتوقعة التبغ ونسب نفس الإنتاجية والتكاليف المتجمية.
#arai.com/article/104925...

Alrai... - صحيفة الرأي الأردنية

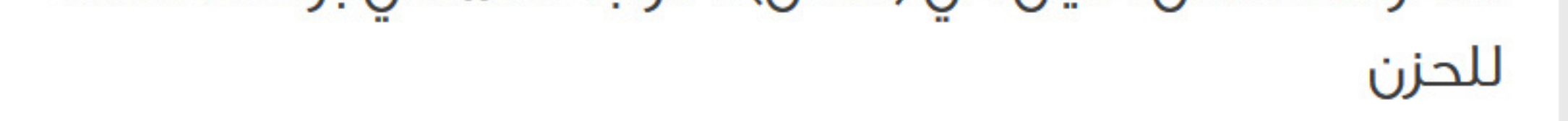
10 friends like this

صحيفة الرأي الأردنية - Alrai Newspaper

منحوتات الفنان خليل في (الاندك) .. الوجه الانساني بوصفه علامة للحن

تاريخ النشر: 2005-08-31 12:00

منحوتات الفنان خليل في (الاندك) .. الوجه الانساني بوصفه علامة للحن



عمان - رسمي الجراح - يتحالف الفنان العراقي النحات عامر خليل في تجربته «غزل ومراثي» التي تعرض في جاليري دار الاندك بجبل اللويبة مع بني جنسه البشر وتحديدا مع اولئك الذين دفنت نواب الدهر في وجوههم المصائب والحزان.

ويطرح الفنان الوجه الأدمي كعادل بصري مكتفي في مساحته الصغيرة التي يعد منها عشرات المنحوتات المتفاوتة الأحجام ومنها يقترب من العم الانساني.

يطل الفنان من خلال بورتريعات قاسية الملامح جافة عفاء طولية الشكل على حال نظرها فيما يرفيها المتلقي بصمت ويتفحصها باحثاً عن اسرارها وغموضها والحال التي آلت اليها.

يبالغ النحات خليل في منجزه البصري بان يقدمه بشكل طويل ليكسب الملمح العام التعابير المأساوية للشكل ولو ذهب الي تقديمه بمقاسات غير مبالغ فيها لاقترب كثيراً من الشكل الواقعي وضاعت بلاغة الشكل المجرد في ثنايا تفاصيل كثيرة، فهو قاصد نحو تجريد الشكل لا توصيفه.

يجلب الفنان وجوها من كل الاجناس ومن بقاع مختلفة حيث لا يتوقف عند توصيف واحد وفي جمعه كل تلك الملامح ليجعل الجميع ينتمي الي الجميع، البشر.

يقول الفنان لـ «الرأي» عن تجربته «الانسان سليل بشرية وحضارات كثيرة اندثرت لكن بقي الشكل الادمي السجل البصري للانسان الذي حمل سيرته في صورة وجهه والوجوه التي نحتها فنان الحضارات كانت الدرس الاول عن اليورتية والتعبير عن تبدل حالاته.

ويضيف «احداث العراق منذ الاف السنين تركت في اشكال الفنون جميعها ملمحا حزينا ففي الموسيقى الشجن وكذلك القصيدة وصوت الفنان ولوحة الرسام والوانه وكل تعابيره الفنية».

يعرف الفنان خليل كيف يحتج على حزنه واحزان من يمثلهم فالاشكال تحمل مبالغة كبيرة فيها شفاه يابسة رغم حركتها وتحمل انوفا جادة وصمتا قاسيا، فيما العيون مفتوحة محوقة فاقدة لنورها وحيويتها وهي لا تختلف عن الشفاه الخرساء في الشكل ذاته.

يقترح النحات في كل مرة صورة مختلفة عن الوجه المتناول وذلك يشعر المتلقي بانه يطوف بين حشد بشري هائل في حين يؤشر على جنس الشكل ان كان ذكرا او انثى انما يرفع درجة التعبير عبر ترجمة مجردة لشكل الجنسين.

يترك خليل في كل منحوتة لمسه اما مليئة او مفرغة واخرى منحنية او مقوسة او تبدو منتفخة وذلك الصنع مهارة تفوق على المادة الصماء عبر طرح جمالياتها وافكاره الذاتية ورؤاه عن حال قائم.

قد لا تشبهنا الاشكال لكن الادلة دافعة على فعلنا الذي ينعكس على مرآة اجسادنا او اجسام غيرنا من هنا قدم الفنان معالجة الوجوه بالكثير من الخامات، مثل خشب الكمثرى، الانيوس، الكينا، السدر، الزيتون، الاذن، المرمر، الحصى، الحجارة، وغير ذلك من الخامات التي وفرت للفنان الالوان المتعددة والتي شحنت المنحوتات بالطاقة الخفية من خلال حركة خطوط المنجز النحتي الي جوار الفراغ المدمج والكتل النافرة بالرغم من قلتها.

يشير الفنان في تعليقه على اختياره الخامات «التكثير على تجانس الخامة واللون يكسب الشكل الهوية، التعامل مع كل الخشاب فانا ابن الريف وانتمي للاشجار وللشجرية ومثلما تعاني الاشجار مما يحق بها كذلك الانسان وهما صورة لحالة واحدة».


تخزن منحوتات الفنان فيما جمالية عالية من ما تحمله ومن حالة التعبير التي لم يشأ ان يعبر عنها في كل شكل عن هوية معينة.

خليل ولد في بابل في العراق العام ١٩٥٧ بحاصل على درجة الماجستير في النحت من كلية الفنون الجميلة بعدد حاز على الكثير من الجوائز الفنية من ابرزها جائزة الابداع في النحت من وزارة الثقافة والاعلام العراقية العام ٢٠٠١ وغيرها.


اشترك الفنان بعشرات المعارض الجماعية في حين اقام عددا من المعارض الفردية في بغداد وعمان وغيرها من دول العالم.

انسخ الرابط


قد يعجبك أيضاً




سماح ومنواسي وزباد ووطن في مهرجان الأردن



الزعيبي نورا (الطفل والموروث الشعبي) في (الشارقة القرآني للطفل)




هل انفتحت ٥٠٠ دينار لتبدلين اصغر ما عاين؟ هذا الكريم المحفل يقوم بهذه الوظيفة بسعر اقل




العطار نصر سامي


بالعطاره ل نصر سامي، الإنسان الحائر




الرواية إذ تسرد المسكوت عنه




هل انفتحت ٥٠٠ دينار لتبدلين اصغر ما عاين؟ هذا الكريم المحفل يقوم بهذه الوظيفة بسعر اقل




سندريلا في صورة سينمائية جديدة



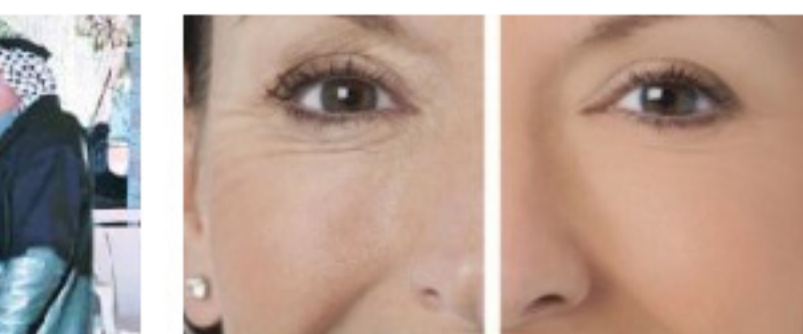
الشيخ زايد بن سلطان شهادت تفي




ذاكرة قماش - بورتريه الأميرة ليونيللا




السينما البرازيلية الجديدة.. فسوة الواقع وسحر الابداع



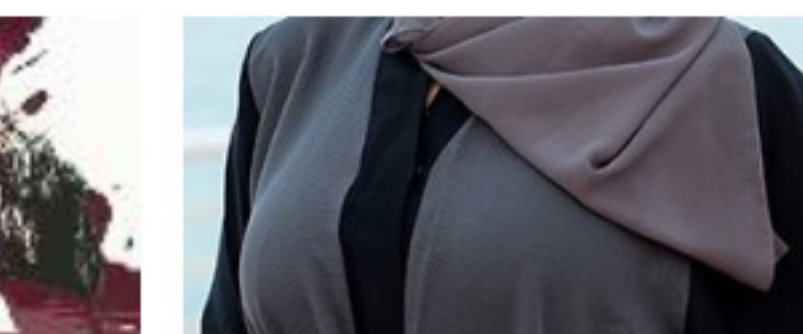
في سن ٥٢، اردو وكاني في سن الـ ٣٠، افضل NOIA DERM




كفكاً غموضاً يا غنية




فيلم (سيريانا)، تحالف المصالح بين عالمي النفط والسياسة




انوتك وتحديد جاديتكي بمناول يدك مع كريم شد الصدر... جريبه الآن لآخر لونه




يوم ثقافي اردني روماني والمشيبي يصح بقصيدة وطنية



المنتج المالي والمجرب لشد الصدر لك سيدتي... جريبه واستعدي جاديتك الآن المتطهر لرجلك



غوانمة والشرقاوي يستعرضان تاريخ الموسيقى في اريد



اللغة والاقتصاد.. ندوة في البيري الاردني للدراسات والمعلومات

0 Comments | alrai | Login 1

Recommend | Tweet | Share

Sort by Best

Start the discussion...

LOG IN WITH OR SIGN UP WITH DISQUS

Be the first to comment.

Subscribe | Add Disqus to your site | Disqus' Privacy Policy

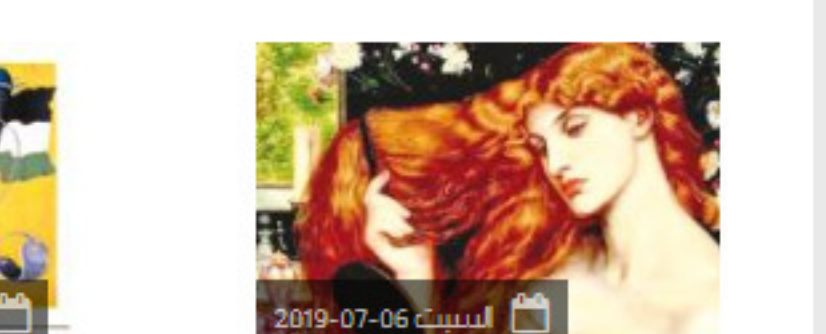
مواد ذات علاقة



شاري شابلين يموت وحده



الكلب الذي رأى كل شيء



سليم يمانك



جدل

أخبار قد تعجبك



فرواحد بطن علينا



مدينة السودان



ماذا الآن أسئلة؟



فرواحد بطن علينا

البريد الإلكتروني

اشترك

معلومات الإعلـان | أرسل خبراً | إصل بنا | شروط الاستخدام | سياسة الخصوصية | تابع آخر الأخبار عبر الاشتراك بالبريد الإلكتروني