محمد غني

القابض والمطارق البرونزية

قاعة الاورفلي - بغداد

٢٤ تشرين اول ١٩٨٤

Collection

HSJ Collection

الباب ...... ومحمد غني

في البيت العربي التقليدي، تتخذ الباب أهمية رمزية وروحانية وسيكولوجية خاصة جداً... الباب كانت تمثل، للانسان العربي، المنفذ الوحيد الذي يتمّ من خلاله «إختراق» هذا السطح الوهمي الذي يفصل بين حرمة المسكن وشيوع الدرب، بين خصوصية الباحة الداخلية وضوضاء العامة الخارجية، إنه الحدّ الفاصل بين المحرّم والمباح، بين السرّ والعلن! كان هذا الحدّ الخطير يفرض مجابهة صعبة على المعمار العربي. لذا، كان إهتمامه بالباب فوق الاعتيادي بكثير، وابداعه الفنيّ فيها، تشكيلياً ومعمارياً وتفصيلياً، يقترب، في حالات غير قليلة، من درجة الأعجاز الفني، لذا، تميّزت (الباب العربية) عن أبواب الحضارات الأخرى، وغدت رمزاً فنياً مرتبطاً بهوية الدار العربي.

هنا، انا لا أقصد بـ (الباب) فقط ذلك الجزء الخشبي الذي ينفتح بمصراعيه الى الداخل. إن (مفهوم) الباب لدى المعمار العربي التقليدي كان أوسع جداً من هذا التحديد الوظيفي المبسط، بل إنه كان يشمل موقعها بالنسبة للدار، وللدار المقابلة له في الزقاق، وإطارها، وتاجها، وكتابتها القرآنية، ولونها، وزخرفتها، ومطارقها، وحلقاتها، ومقابضها، ومساميرها، ومفتاحها، وحتى عتبتها ودهليزها، وماتت الباب العربية في القرن العشرين، وأضحت مجرّد لوح هزيل، منمّط... وفقدت أوصالها، وضاعت مطارقها الفارعة، وأُبيحت هويتها وقدسيتها بإسم التطوّر والتحديث.

ومن هذا المنظور المعماري، أحاول أن أفهم محاولات محمد غني في إحياء أهمية الباب العربية وبعث قيمتها الروحانية. ففي عام ١٩٢٩ حين ولد هذا الفنان، كانت الأبواب البغدادية قد

HS Collection

بدأت بالإنحسار، وخسرت المعركة من أجل البقاء ... وفي نهاية الثلاثينيّات كان أمرها قد حسم تماماً ...

لكنّ محمد غني كان قد نشأ في محلّة الأنباريين في الكاظمية العتيقة حيث كانت الأبواب العربية هناك لم تزل تقارع الزمن ... وعرف ماهيّة الباب ... ورسخت في أعماقه رنّات وأصوات مطارقها وبريق مقابضها.

وكان فراق محمد غني عن بغداد الذي دام سبعة سنوات طويلة قضاها في روما قد عزّز في حنينه الى منبع طفولته، وحينما رجع في عام ١٩٦١ كان توّاقاً الى العمل ... متلهفاً للنحت ... باحثاً عن ذاته الفنّي في مواد مختلفه . العمارة والنحت فنّ واحد، وإن اختلفا في الوظيفه، فهما مترابطان ومتلازمان أبداً، ويصعب، في أغلب الحالات، العزل بينهما بدون خسارة واضحه في عملية الخلق الفضائي والمادي المبدعه . وهنا أودّ أن أؤكد ان محمد غني كان من أوائل النحاتين العراقيين الذين تميزت أعمالهم بهذا الأرتباط الوثيق مع العمارة، وكان من أكثرهم إحتكاكاً مع المعماريين العراقيين.

ففي عام ١٩٦٢ نحت فاصلاً خشبياً مخرّماً ومطعماً بالزجاج الملوّن يذكرنا بمفهوم شبّاك الأرسي في البيت البغدادي، لدار الدكتور كامل مصطفى الشبيبي، وطرق باباً نحاسيّة جميلة لدار الدكتور عدنان بالكرادة في بغداد صمّمه الدكتور محمد مكيّه وفي عام ١٩٦٤ . ونحت أول مقبض بدوي برونزي لمشغله في المنصور الذي صمّمه المعماري هنري زفوبدا عام ١٩٦٤، ونحت باباً خشبية كبيره لدار السيدة أمل الطالباني في عام ١٩٦٠ صمّمه الدكتور محمد مكيّة . وباباً خشبية لدار الدكتور خالد القصّاب مع مقبض مذهب من البرونز بطول متراً كاملاً من تصميم المعمارية ألين جودت في عام ١٩٦٨ . ومع المعماري سعيد علي مظلوم صمّم ونفّذ الأفريز العلوي والسياج بالحديد المطروق لبناية المركز القومي للاستشارات والتطوير الاداري عام ٦٩-١٩٧٠، ومع المعماري هشام منير، نحت أعمالاً برونزية بارزه لبناية دار السلام عام

الذي أطال في أبواب محمد غني ومطارقه ... يزجّني في ملحمه أسطورية تتطاحن فيها الاشكال الخرافية ..

فهنا العفريت المنبثق على هيئة لهيب متحرك الى الأعلى ... وهنا دخان متصاعد ... وأشكال متراقصة ... متسارعة ... تنفث وتتحرر من قبضة المصباح السحري ... هذا التوريق المتشابك اللاهندسي .. وهذه الدعابات الكروية تذكرني بزخرفة سامراء في الجص والخشب ! حتى محاولاته في توظيف الحرف العربي في المطارق والمقابض ... باتت تأخذ إسلوباً تجريدياً ... يارب ... بيسر ولاتعسر ... إدخلوها بسلام .. كل هذه الكلمات المقدسة الجميلة ... أصبحت وكأنها غيوم تسبح ضمن غياهب سماء التشكيل.

برأيي إن هذه المحاولات النحتية الصغيرة - وإن كانت جزئية - هي بحد ذاتها إنجازات فنية كبيرة وفريدة ، لانها لاتتكرر ابداً ، أعتبرها مساهمة أصيلة وسبّاقة من هذا الفنان الساحر في إحياء تراثنا الحضاري العريق ... هي محاولات نحتية أتاحت له فرصة حرّة في التعبير النحتي المطلق ... وخاض فيها معركة جريئة بين التحديث والتراث.

محمد غني ... أدرك قدسية الباب ... وغنّى للباب العربية الذبيحة بمطارق برونزية ... عساها أن تبعث وتصحو مرّة ثانية ... مفتاح كل شيء

د. إحسان فتحي

٢٩/٨/١٩٨٤ بغداد

صيغ جديدة للعمل المعدني

أروع ما يمكن أن يعتز به إبن العراق على صعيد الفنون عبر التاريخ الأسلامي، هو الأعمال المعدنية، التي إرتقت صناعتها في شمال العراق، خلال العهد العباسي الى مرتبة لم تصل اليها في أي وقت آخر، على الصعيد العربي والأسلامي عموماً.

في متاحف مصر والشام وأمريكا، إشارةً لفنانين المعادن في المغرب ومصر والأندلس مثلاً. ولكن نرى غالباً ماينسبون الى أن أصولهم من الموصل.

وبعد أن تعرضت صناعة المعادن الى الغلظة والخشونة في العهد الجلائري والأيلخاني، وتدهورت كلياً في العهود اللاحقة، ولم يبق مايدعوا للأعجاب سوى الأعمال المعدنية في العمارة، وخاصةً في الأسبجه ومطارق الأبواب ومقابضها، ورزات الشبابيك إلا أنها بقيت حبيسة الماضي ليس إلا.

ثم جاء الفنان محمد غني ليفتح طوراً جديداً لفن المعادن يتسم بأمرين:

أولهما تحويل عملية النحت الى أداة إستخدامية حية، وثانيهما التفاعل مع العديد من القيم الفنية الماضية والحديثة ليصل من خلالها أحياناً للتجريد، كان ذلك من خلال دراسته التطبيقية المستفيضة لموضوع المطارق والمقابض المعدنية للأبواب.

وإن تنوعت المطارق في القديم، بحيث ميّز بين مطرقة باب بيت الثري فكانت بين الهلال المصبوب، في حين كانت مطارق سائر الدور من الحديد المطروق، لكن التنوع الذي جاء به الفنان محمد غني تنوعاً من نمط جديد

فقد عمل منطلقاً من بيئته البغدادية الصميمة مروراً بمشاهداته للأوساط الفنية العربية والعالمية للتوصل الى نماذج تجمع عند تنفيذها الخصائص البلاستيكية للفن، يحلق فيها المرء في أجواء أكثر ماتكون تماساً بأعماله النحتية المشهورة في النصب والأبواب.

في هذه المطارق ترى الموضوع الأساسي ينتقل من الشخوص الجادة المتكاملة الى الشخوص الكوميدية، الى المخلوقات الأسطورية المستمدة من ألف ليلة وليلة، الى الشخوص الراقصة ثم فجأة تجابهك حركات من الركوكو والباروك التي تركت بصماتها في تشكيل إطارات أبواب بغداد، التي وردت الينا صيغها من خلال الحكم العثماني.

كما تجد نفسك أحياناً أمام ميادين الحروب والتصارع، لترى رأس رمح، أو أبراج معبد ومع هذا تظهر العفوية في تنفيذ اشكالاً تقرب من محار البحر وأقواس قوطية وأقنعة من وادي الرافدين القديم.

زهير العطية

أيلول ١٩٨٤ ـ بغداد

الأبواب والمطارق

مما لاشك فيه إن الانسان لم يتجه الى صناعة مطارق الأبواب ومقابضها مالم يكون قد صنع الأبواب أولاً . ولمعرفة الحقيقة الخاصة بنشأة الأبواب فليس هناك أفضل من الكتابة المسمارية التي تستطيع أن تقدّم لنا التصوّر الحقيقي لسكان بلاد وادي الرافدين عن الأبواب ، لذلك عندما يريد الكاتب تدوين كلمة باب ، كانوا يقومون برسم تصوّرهم لها . وعند الرجوع الى أقدم اشكال العلامة المسمارية التي تمثل كلمة باب وجدناها تتألف من مزج صورتين الأولى تمثّل البيت والثانية تمثل الطريق . وكانوا يرون في الباب الطريق ، "المدخل" الذي يؤدي الى داخل البيت .. فعمل العراقيون القدامى على تغطية هذه المداخل بألواح خشبية تسمى باللغة السومرية " إيك " وبالأكدية "دالتو" التي جاءت منها كلمة " طلاّله" وهذه الألواح التي نسميها حالياً الأبواب أخذت تحمي سكان الدار من المؤثرات الخارجية وتمنحهم نوعاً من الحماية والأطمئنان . لذلك كتب السومريون والأكديون الأفعال التي تعبّر عن الحماية والاستقرار برسم صورة لوح الخشب الذي كان يغطّي مداخل البيوت .

كيف كانت اشكال المطارق الأولى ؟ الجواب : لابدّ وأن تكون مشابهة للأدوات التي تولّد الطرق ، ومادام الفعل " تراكو = طرق " كان يكتب بصورة الهراوة مرّة وبصورة المسمار في المرّة الثانية لذلك فأن الأشكال الأولى للمطارق لابدّ لها أن تكون قريبة الشبه من الفأس .

وما دام الانسان يبحث دائماً عن وسائل جديده للتعبير عن الأحاسيس والجمال ، فقد تناول الفنانون ومن بعدهم الصنّاع مطارق الأبواب ومقابضها واستخدموها للأغراض التعبيرية والجمالية ، إضافة الى وظيفتها الأساسية .

د. فوزي رشيد

ايلول ١٩٨٤ بغداد

... كلما دخلنا عالم المبدع، أحسسنا بأن هناك تعبيراً أخيراً عن قناعات الإنسان العميقة بقلقه، وبجذبه، وبحفزه في محاولات لا تنتهي. الذكرى، الحلم، التوق الى المستقبل. التتيم بالمجهول: كلها رفاقه، وتلهمه. انه ملتقى نوى الماضي بالقوى التي ستأتي. وكل ما في الأمة من تراكمات لا وعية ينشط في نفسه ليستخرج بعضه في أشكال ستبقى شاخصة أمامنا، واضحة وغامضة معاً. تنصّ ثم توحي بأكثر مما تنص، لتثري وعينا وتمدّنا بالمزيد من حسّ المتعة - والقلق.

هكذا ندخل عالم محمد غني. ولسوف نجد حين نخرج من عالمه إننا نحمل الكثير منه معنا أينما ذهبنا، ولا يهجرنا. وتغدو مصطلحاته الشكلانية بعضاً من لغة الرؤيا فينا. إن عالمه جزء من زماننا
إن عالمه جزء من زماننا

جبرا ابراهيم جبرا
٥ تموز ١٩٧٧ بغداد.

HSJ Collection

محمد غني في سطور

- ولد في بغداد عام ١٩٢٩

دراسته الفنيّة

- اكمل دراسته في معهد الفنون الجميلة ببغداد عام ١٩٥٢
- اكمل دراسته في الاكاديمية الفنون الجميلة في روما ١٩٥٨
- اكمل دراسته -الاختصاص- في صبّ البرونز في فلورنسا (بستويا) عام ١٩٦١
- اكمل دراسته في المداليات من معهد «الزكّا» في روما عام ١٩٥٧

- قام بتدريس النحت في معهد الفنون الجميلة ببغداد عام ١٩٥٤
- قام بتدريس النحت في كلية الهندسه (القسم المعماري) من عام ١٩٦٥ ولأربع سنوات
- يقوم بتدريس النحت في أكاديمية الفنون الجميلة ببغداد منذ عام ١٩٦٢ .... ولا يزال.

- ساهم في عضوية جمعية أصدقاء الفن في بغداد عام ١٩٥٢
- ساهم في عضوية جماعة بغداد للفن الحديث منذ عام ١٩٥٣
- ساهم في عضوية جماعة الزاوية عام ١٩٦٧
- ساهم في عضوية جمعية الفنانين التشكيليين منذ تأسيسها
- ساهم في عضوية نقابة الفنانين العراقيين منذ تأسيسها

انجازاته الفنيّة

- نحت ثلاثة أبواب من الخشب لكنيسة "تستادي ليبره" في فراجينه قرب روما
- تمثال أبو جعفر المنصور من الحجر إرتفاع ٦ متراً في حدائق المسبح في بغداد
- جدارية نحت بارز من المرمر بمقياس ٨×٧ متراً في مدخل مدينة الطب - في بغداد
- جدارية من الطين المفخور بمقياس ٥×٥ متر٢ في مدخل بناية وزارة الصناعة في بغداد
- جدارية من النحاس المطروق بمقياس ١×١,٥ متر٢ في مدخل مصرف الرافدين الرئيسي في بغداد

HSJ Collection

- سباج وافريز علوي من الحديد بمقياس طول ١٨٠ متراً لبناية المركز القومي للاستشارات والتطوير الاداري - بغداد
- تمثال الانطلاقة من الحديد بارتفاع ٤ متراً في حدائق المركز القومي في بغداد
- نافورة من الألمنيوم بارتفاع ٤ متراً في حدائق المركز القومي في بغداد
- تمثال «الحامل» من الحديد بارتفاع ٢ متراً في مدخل بناية تابعه للمصرف الصناعي - بغداد
- تمثال كهرمانة علي بابا والاربعين حرامي من البرونز بارتفاع ٣،٣٠ متراً في شارع السعدون - كراده - بغداد
- تمثال شهرزاد وشهريار من البرونز بارتفاع ٤،٢٥ متراً في شارع أبي نواس في بغداد
- تمثال المتنبّي من البرونز بارتفاع ٥،٢٥ متراً في شارع الرشيد امام بناية المكتبه الوطنية - بغداد
- تمثال حمورابي من البرونز بارتفاع ٤،٣٠ متراً في كرادة مريم - أمام بناية المجلس الوطني - بغداد
- تمثال عباس بن فرناس من البرونز بارتفاع ٢،٥٠ متراً في معسكر الرشيد في بغداد
- نافورة الجنيّة والصيّاد من البرونز بارتفاع ٧ متراً أمام فندق قصر الرشيد في بغداد
- نحت بارز «بساط الريح» من النحاس بمقياس ٦ X ٢٠ متراً في مدخل مطار صدام الدولي - بغداد
- نحت بارز «حضارة وادي الرافدين» من الحجر بمقياس ٥ X ٥،٥٠ متراً في بناية مطار صدام الدولي - بغداد
- تمثال الآلهة عشتار من المرمر بارتفاع ٣ متراً في داخل فندق شيراتون عشتار - بغداد
- نحت بارز من البرونز بمقياس ٥ X ٣ متراً في داخل قصر دار السلام - بغداد
- نحت بارز من البرونز بمقياس ٥ X ٥ متراً في مدخل نادي الزوارق - بغداد
- نحت أربعة ابواب من الخشب بمقياس ٧ X ٢ متراً لبناية السفارة العراقية في الكويت.
- أنجز العديد من نحت الابواب بالخشب والنحاس والألمنيوم داخل العراق وخارجه.
- انجز العديد من النافورات من البرونز والأسمنت داخل العراق.

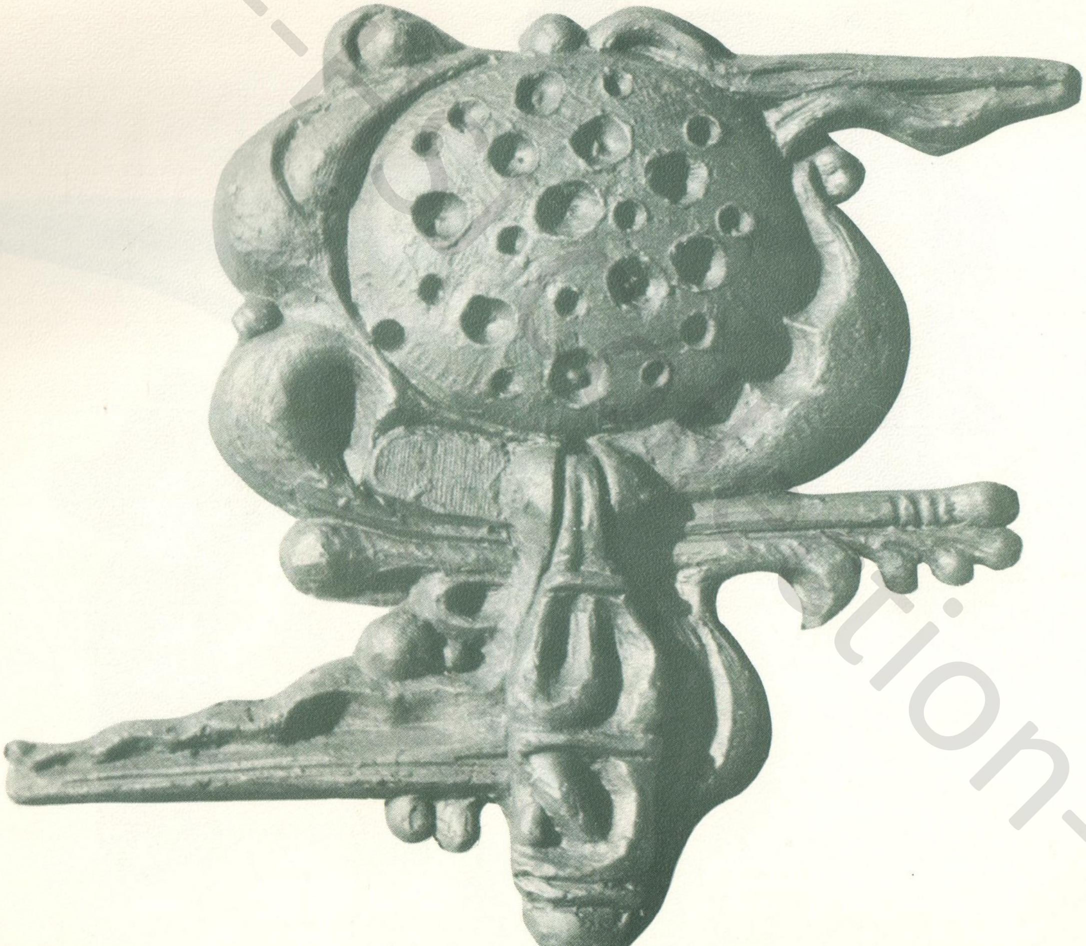
HSCollection

- أنجز العديد من الأوسمه والأنواط والمداليات للمناسبات الوطنية والعالمية
- انجز وسام قادسية صدام بدرجاته الثلاث
- انجز وسام الشهيد
- انجز وسام « المشاركة » في قادسية صدام
- انجز وسام المتبرعين لدعم قادسية صدام
- انجز وسام المتبرعات لدعم قادسية صدام

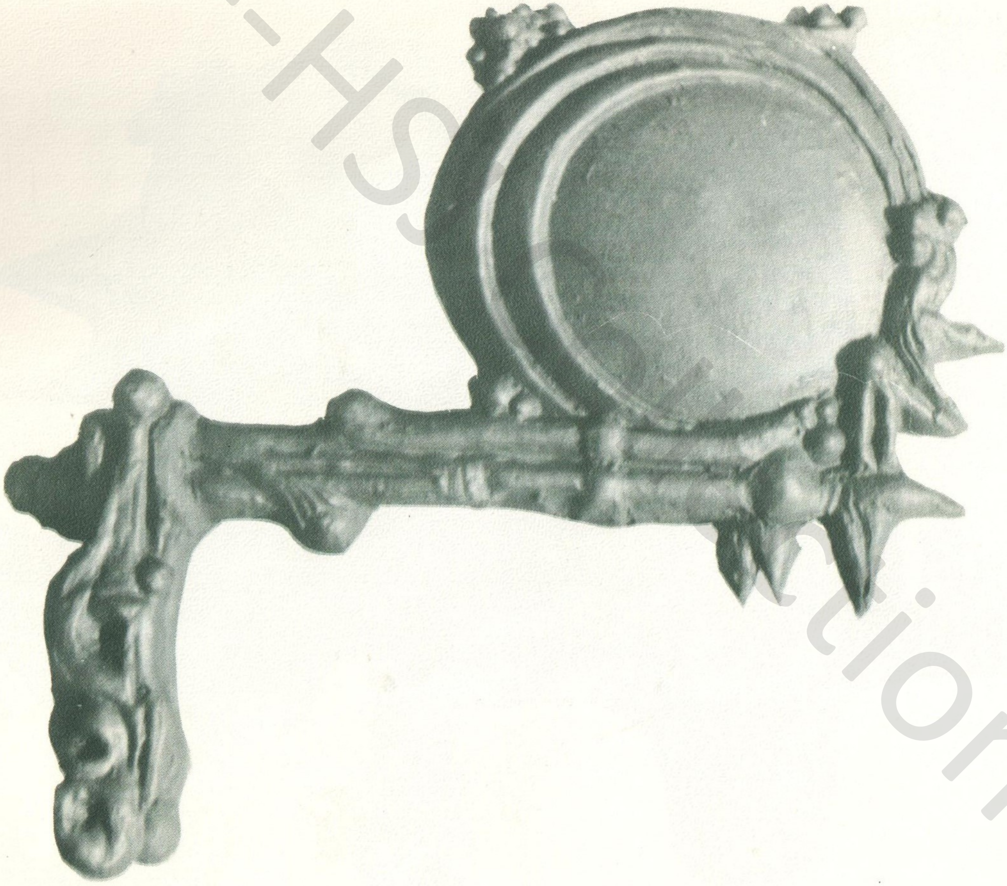
- حصل على العديد من الجوائز وشهادات التقدير والمداليات في معارض مشتركه وعالمية خارج العراق
- حصل على جائزة كولبنكيان للنحت (مدالية من الذهب) عام ١٩٦٤

المعارض الفنية

- اقام معارض شخصية للنحت في روما وسان ريمو وبيروت ولندن وبغداد منذ عام ١٩٥٨
- شارك في معارض مشتركه متجوله خارج العراق منذ عام ١٩٥١
- شارك في المعارض التي أقيمت لجمعية التشكيليين ونقابة الفنانين داخل وخارج العراق
- طبعت له وزارة الثقافة والاعلام كتاباً « محمد غني واعماله النحتية » وتحليلاً بقلم الناقد جبرا ابراهيم جبرا عام ١٩٧٨
- صدر له كتاباً عن اعماله « النماذج البرونزية الصغيره » وتحليلاً بقلم الناقد سعدون فاضل عام ١٩٧٩
- صورت اعماله وعرضت في التلفزيون والسينما في العراق وخارجه
- ساهم في المؤتمرات والندوات العربية والعالمية التي تخص النحت داخل العراق وخارجه .
- اقتنيت اعماله من قبل جامعي القطع الفنية في الكثير من دول العالم
- اقتنى المتحف الوطني ومتحف الرواد قطعاً من اعماله من الخشب والبرونز



HSJ Collection

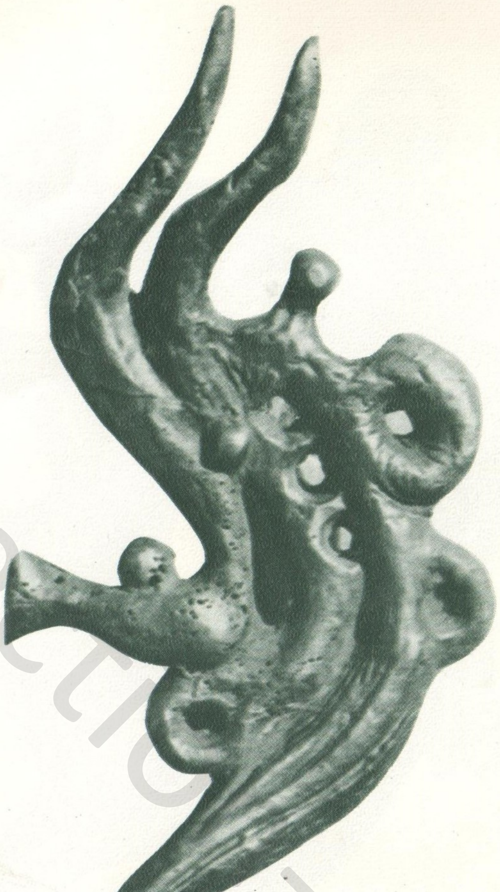


-----HSS Collection-----

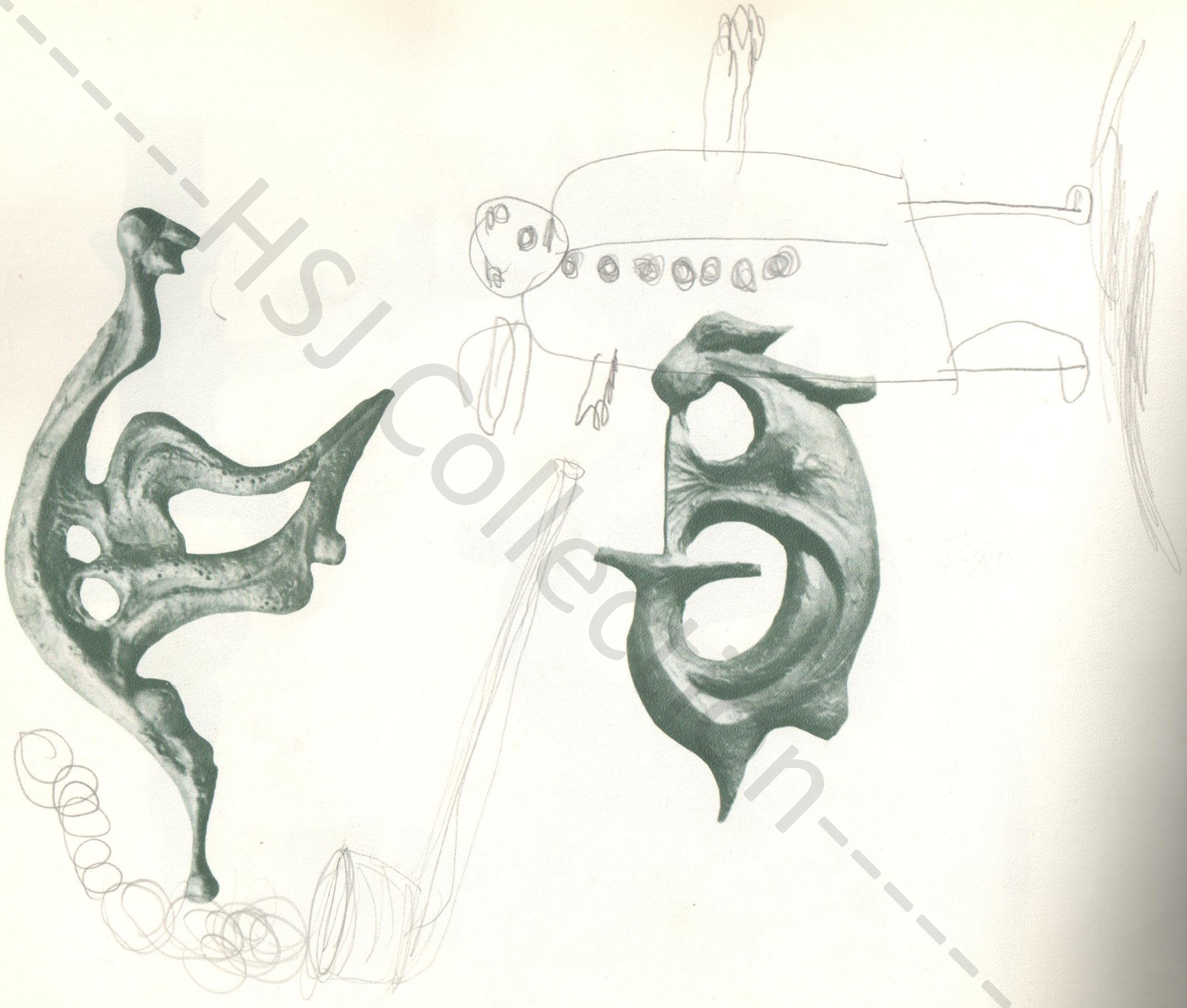
HSJ Collection

HS Collection

HS Collection

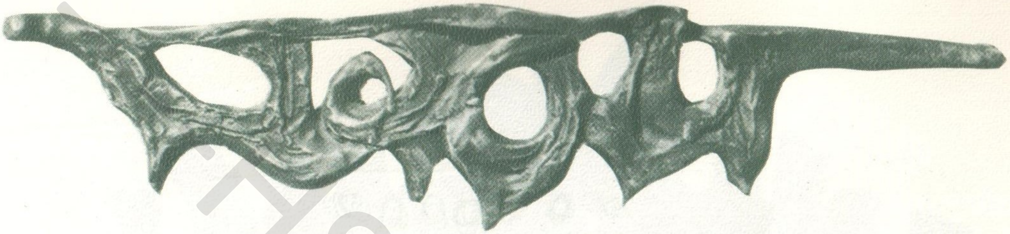


HSJ Collection

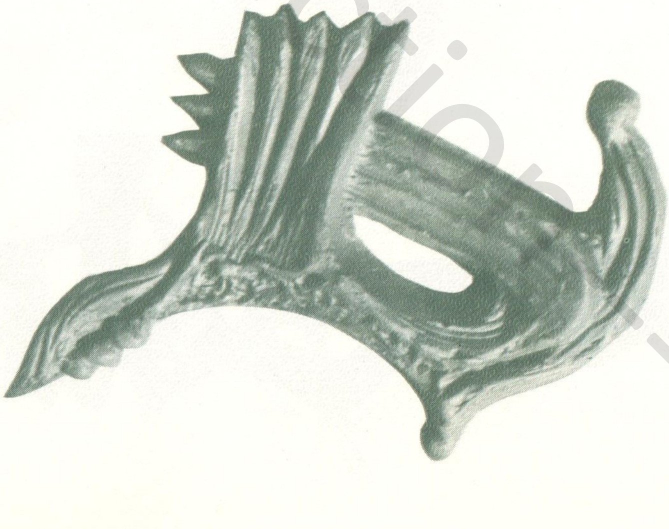


HSJ Collection

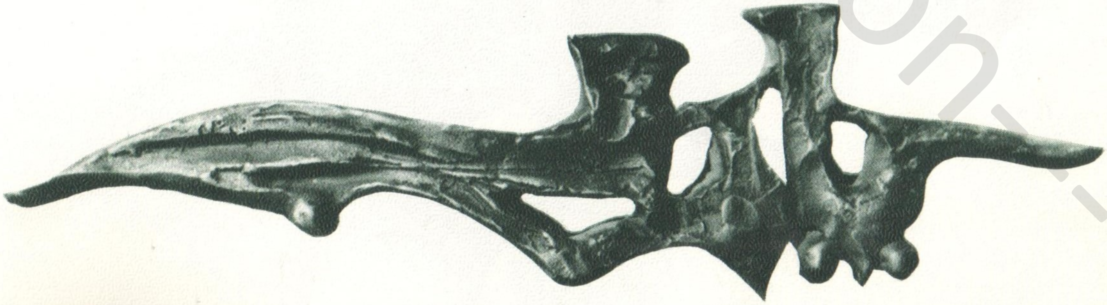
HSL Collection

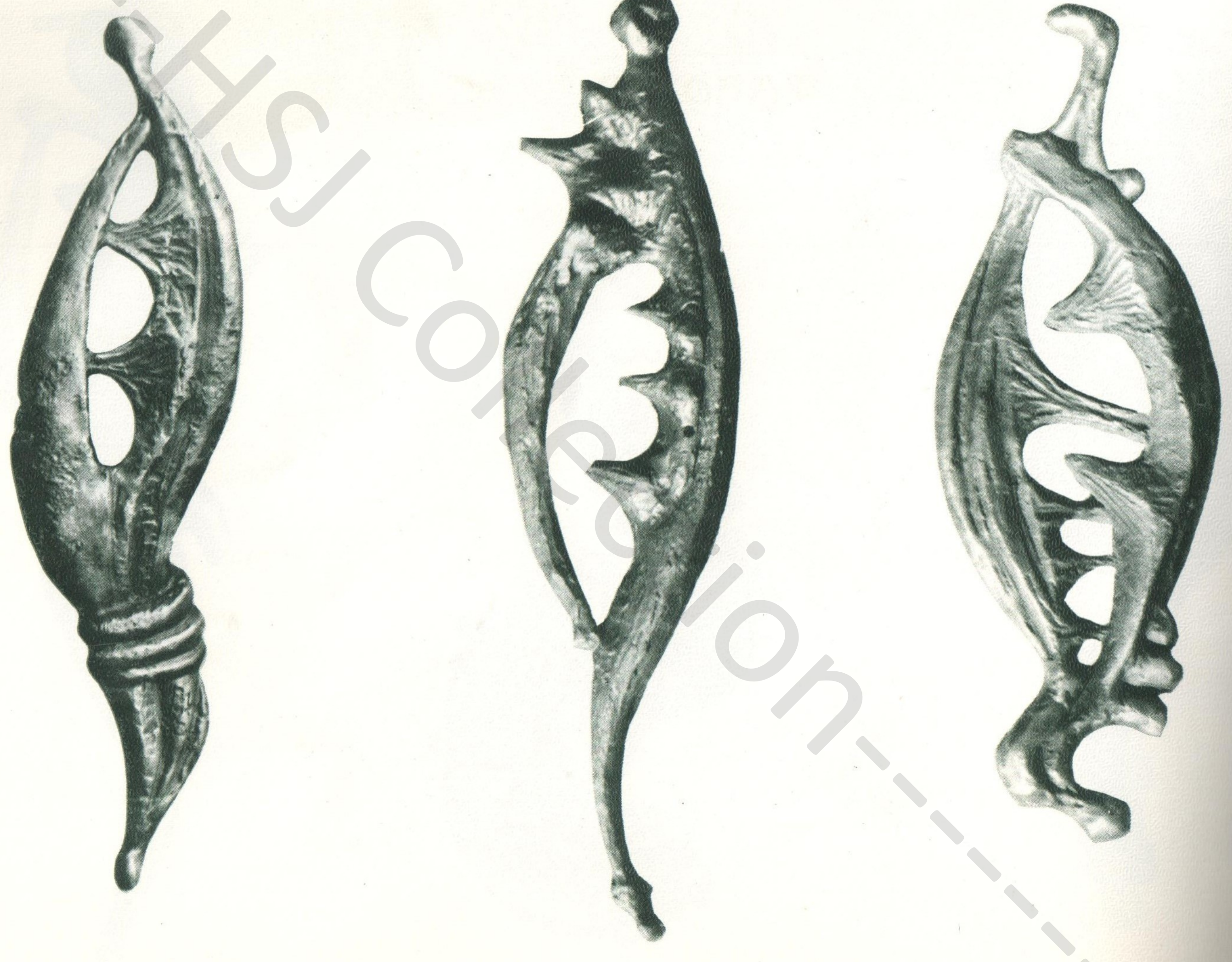


HSJ Collection

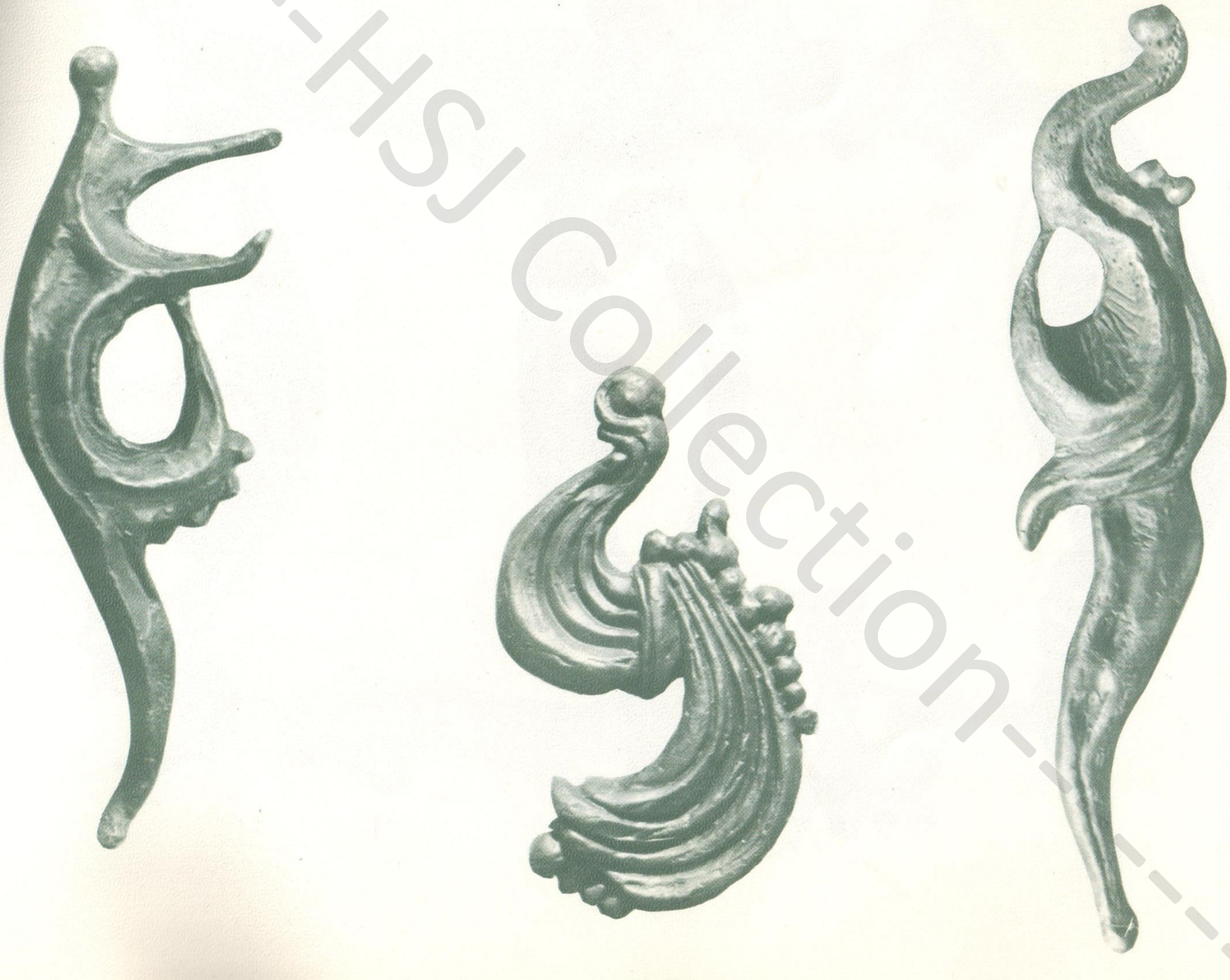


HSJ Collection



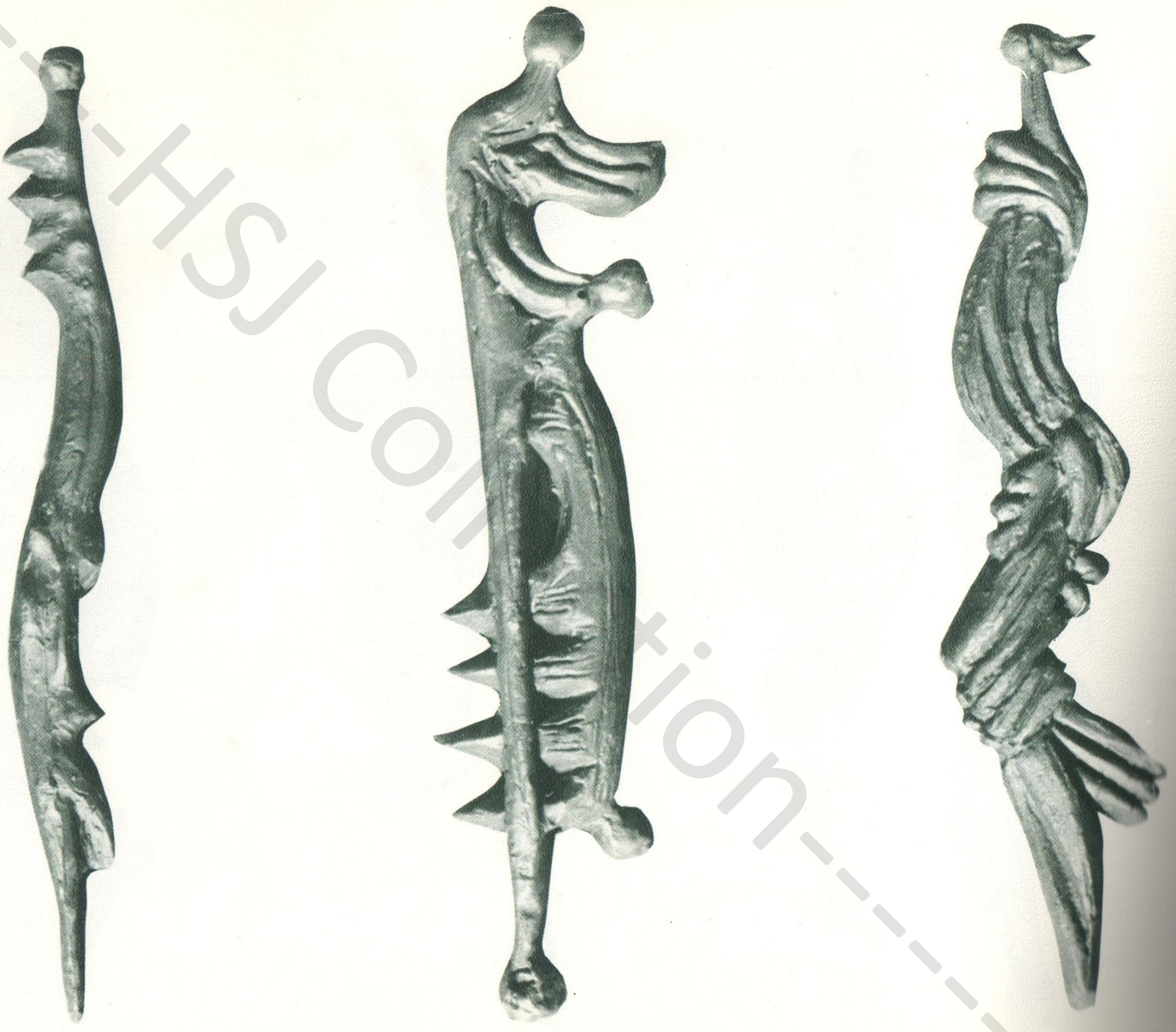


HSJ Collection

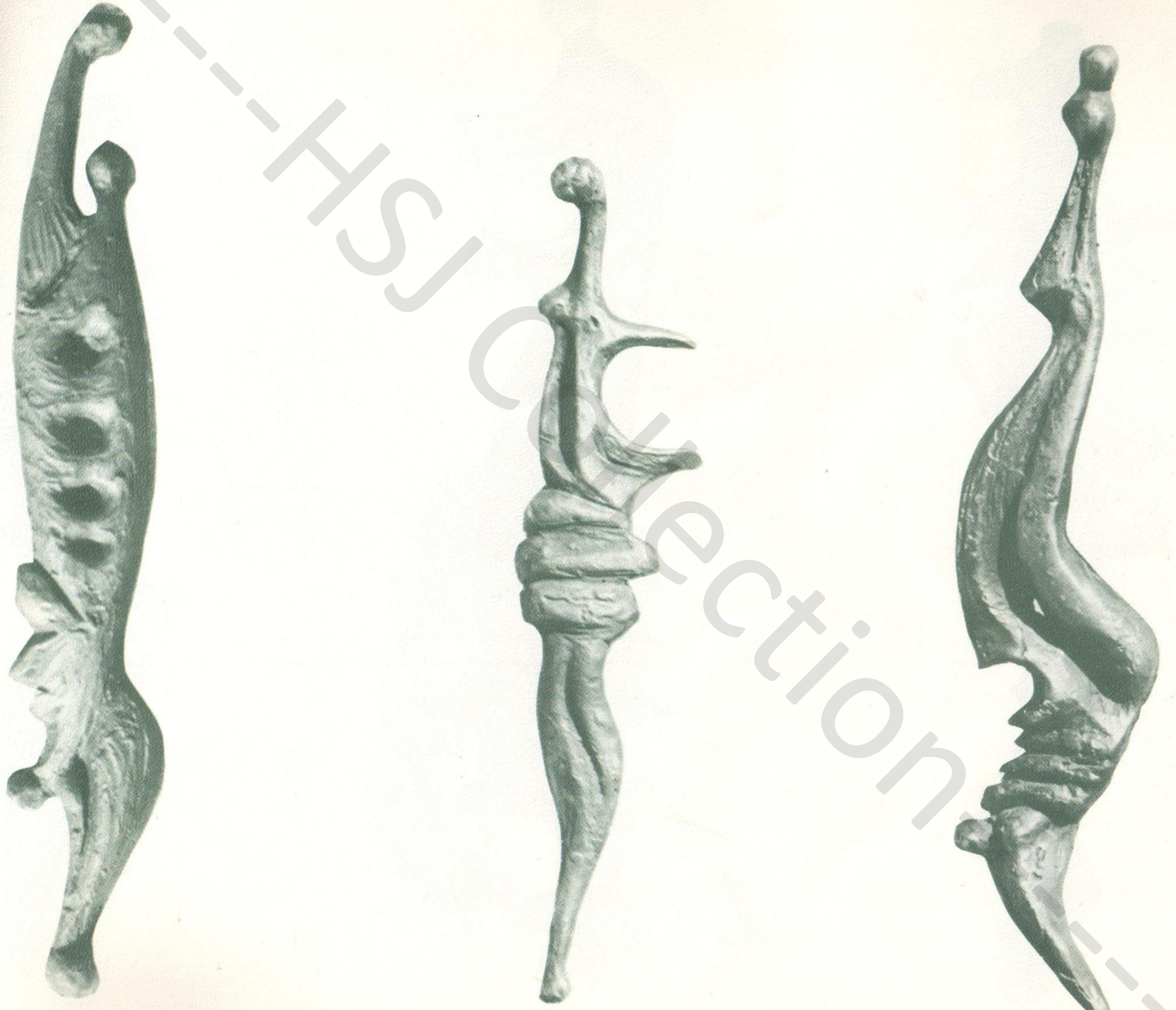


HSJ Collection

----HSJ Collection----



HSJ Collection

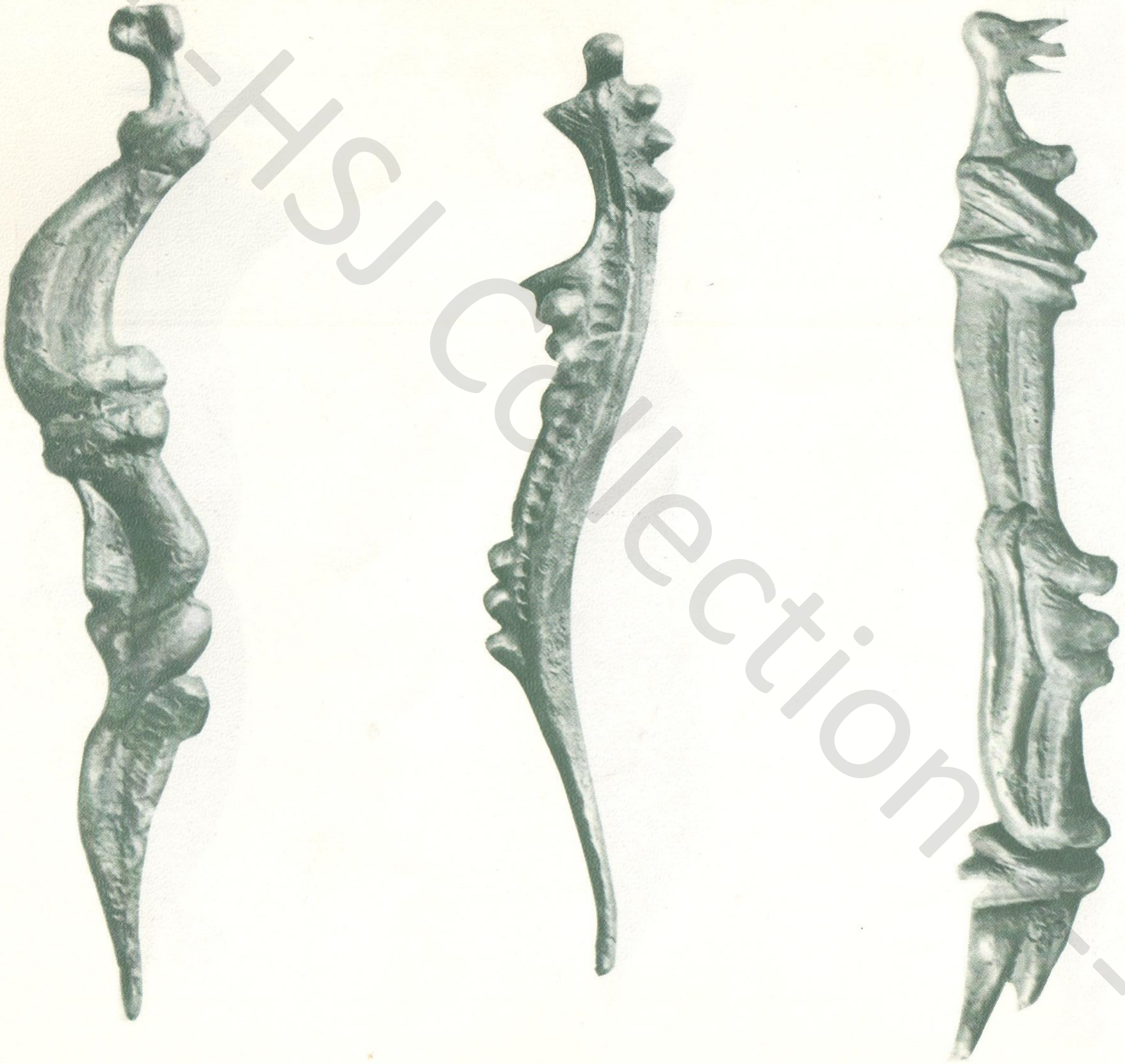


HSJ Collection

HSJ Collection

HSJ Collection

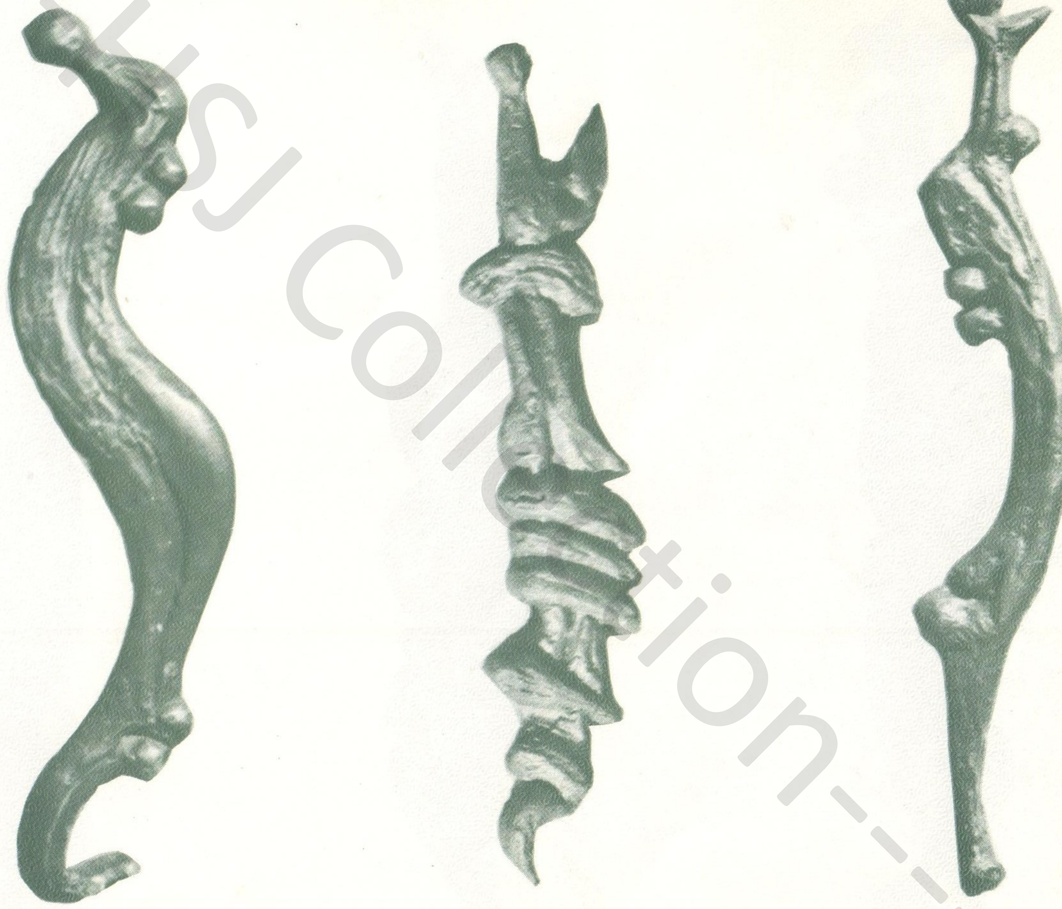
HSJ Collection



HSJ Collection

HSJ Collection

HSJ Collection

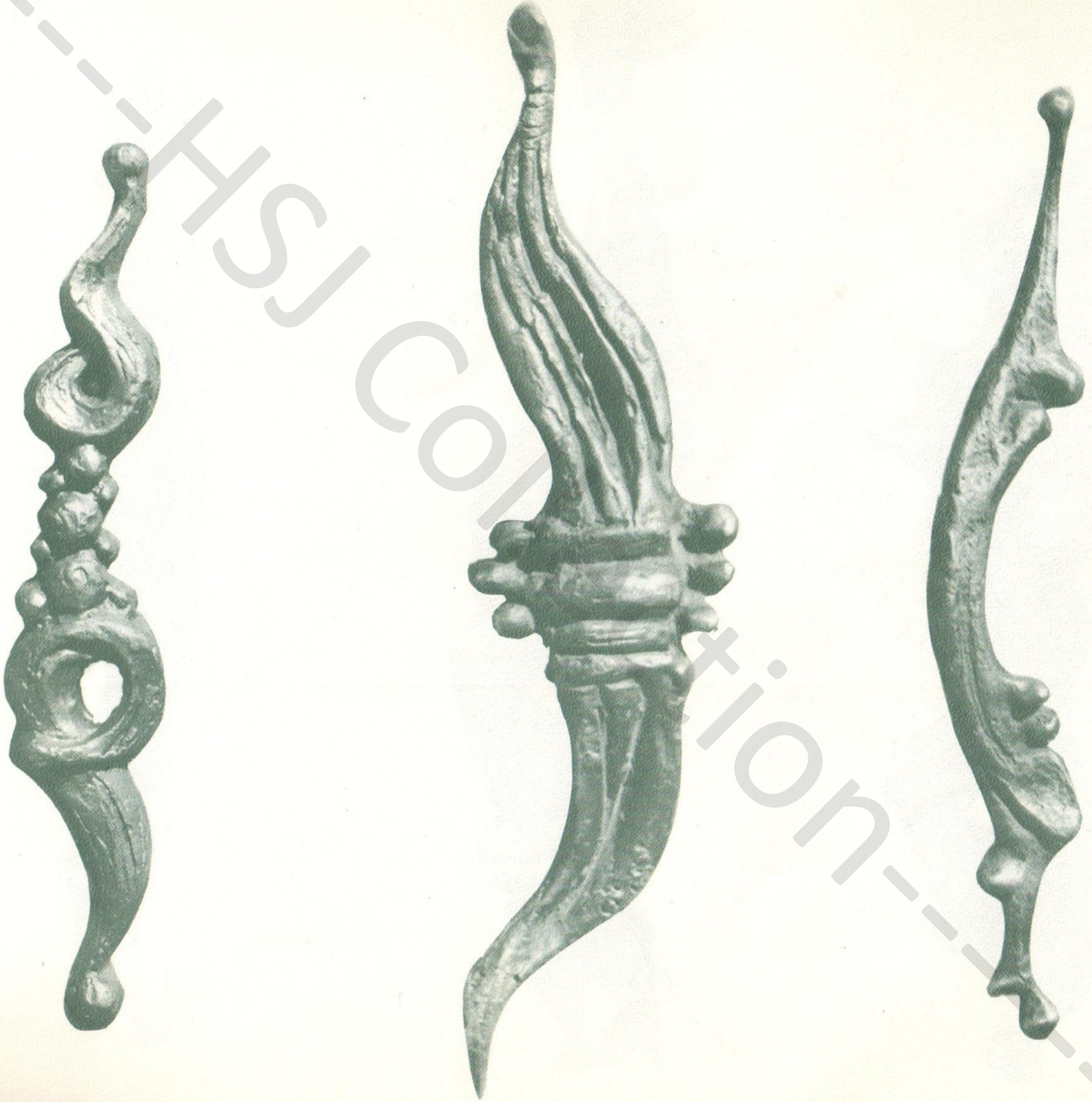


HSJ Collection

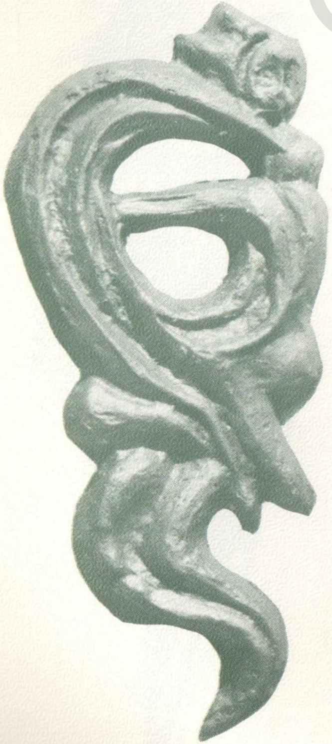
HSJ Collection

HSJ Collection

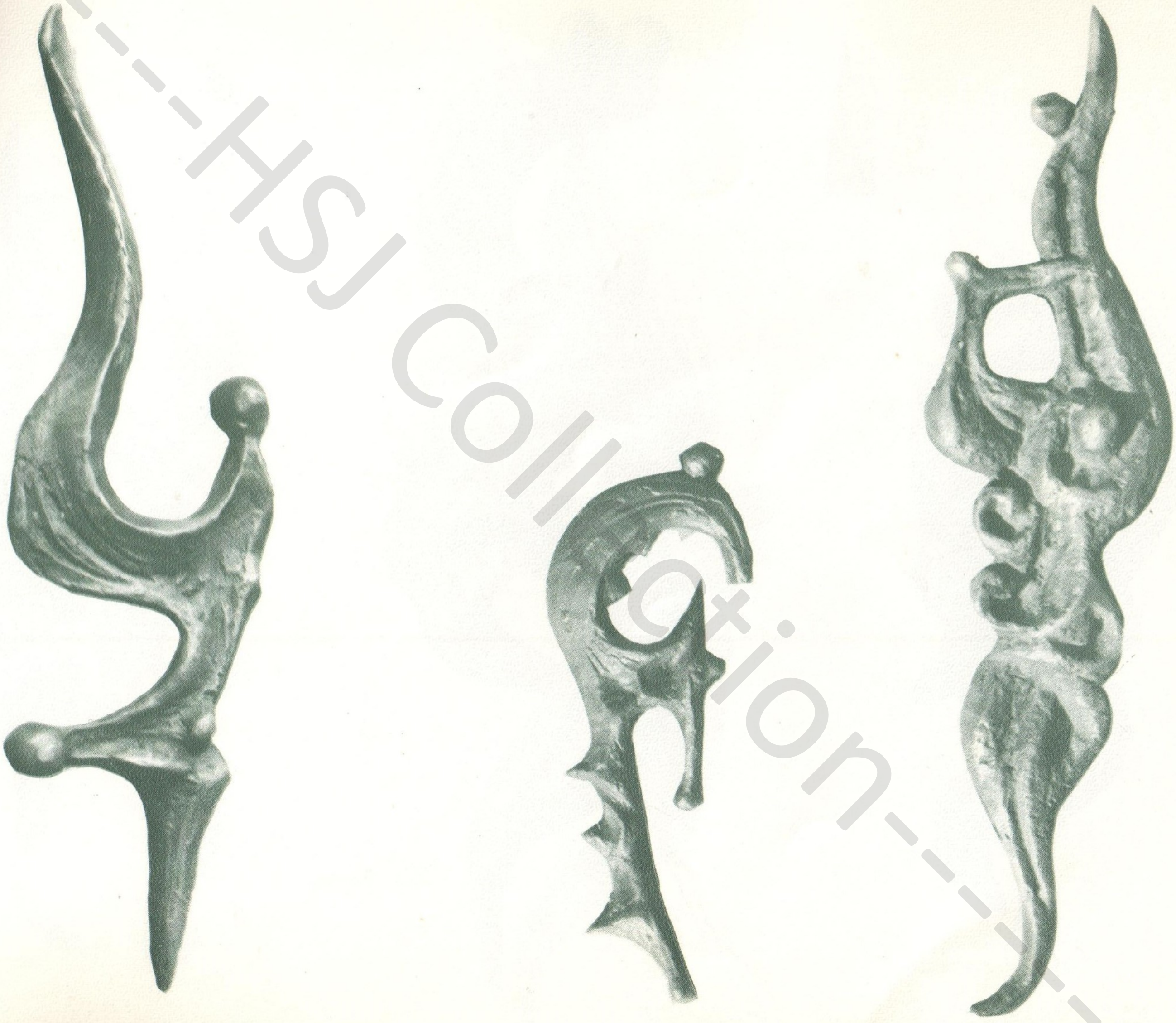
HSJ Collection



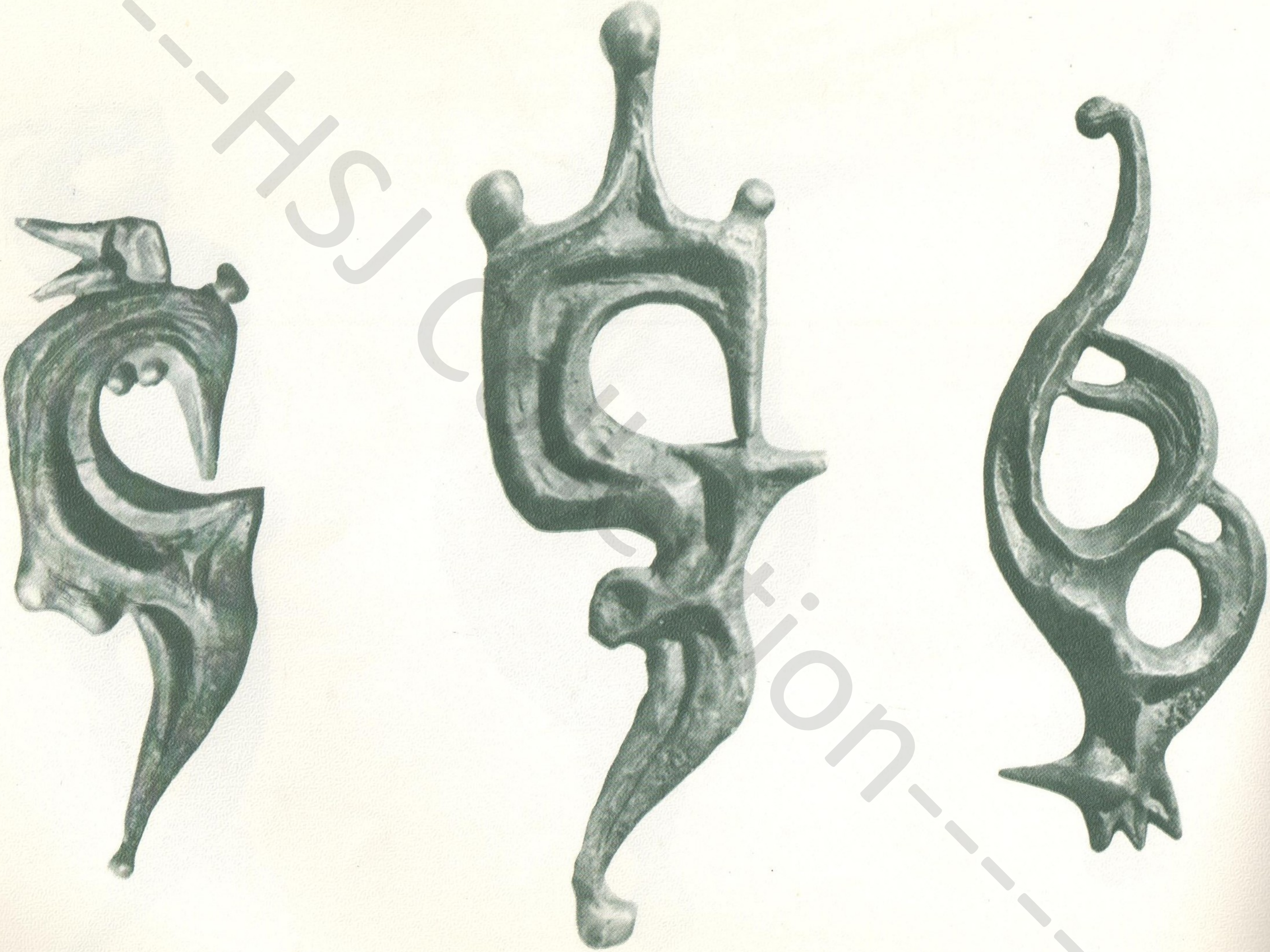
HSJ Collection



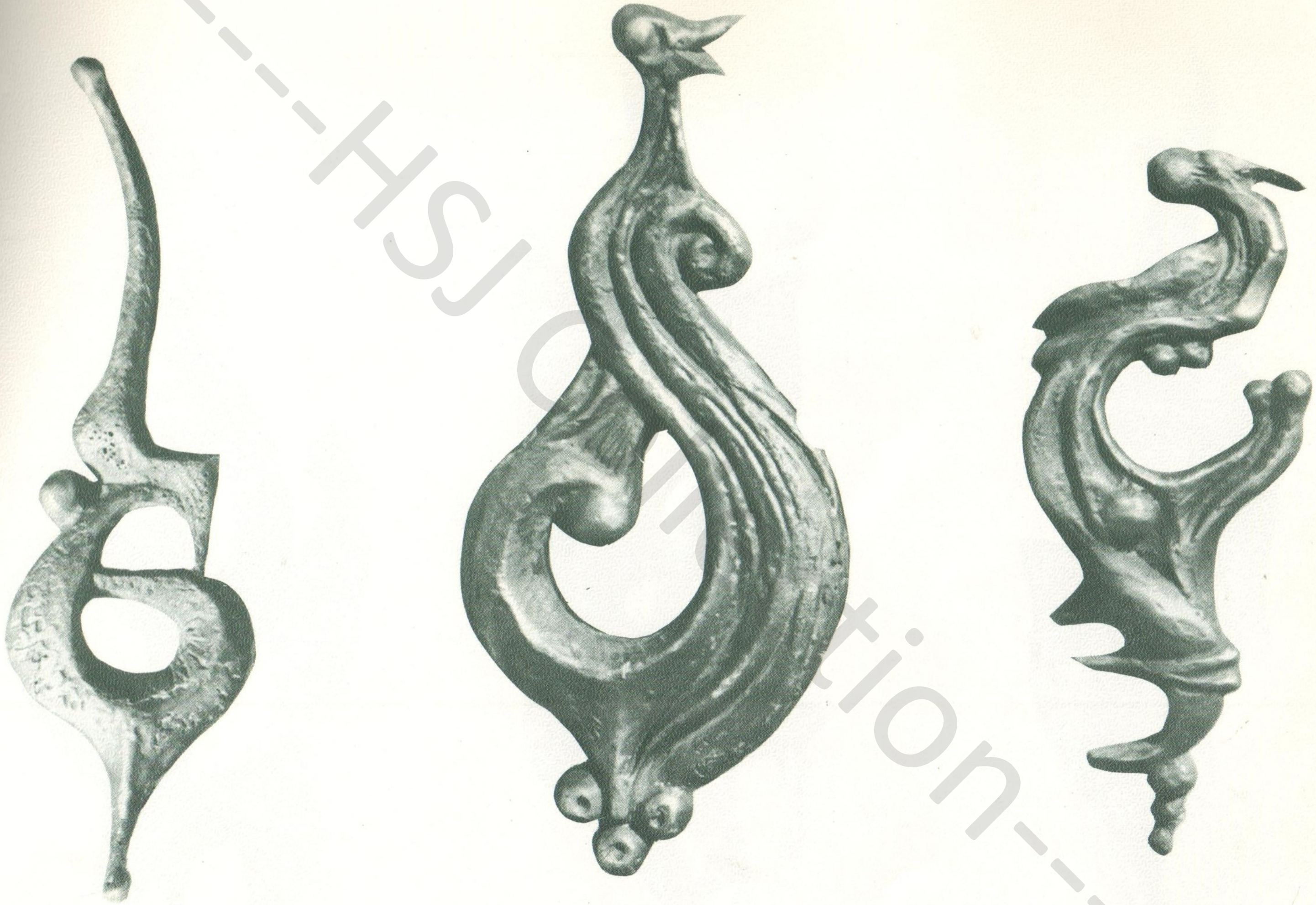
HSJ Collection



HSJ Collection

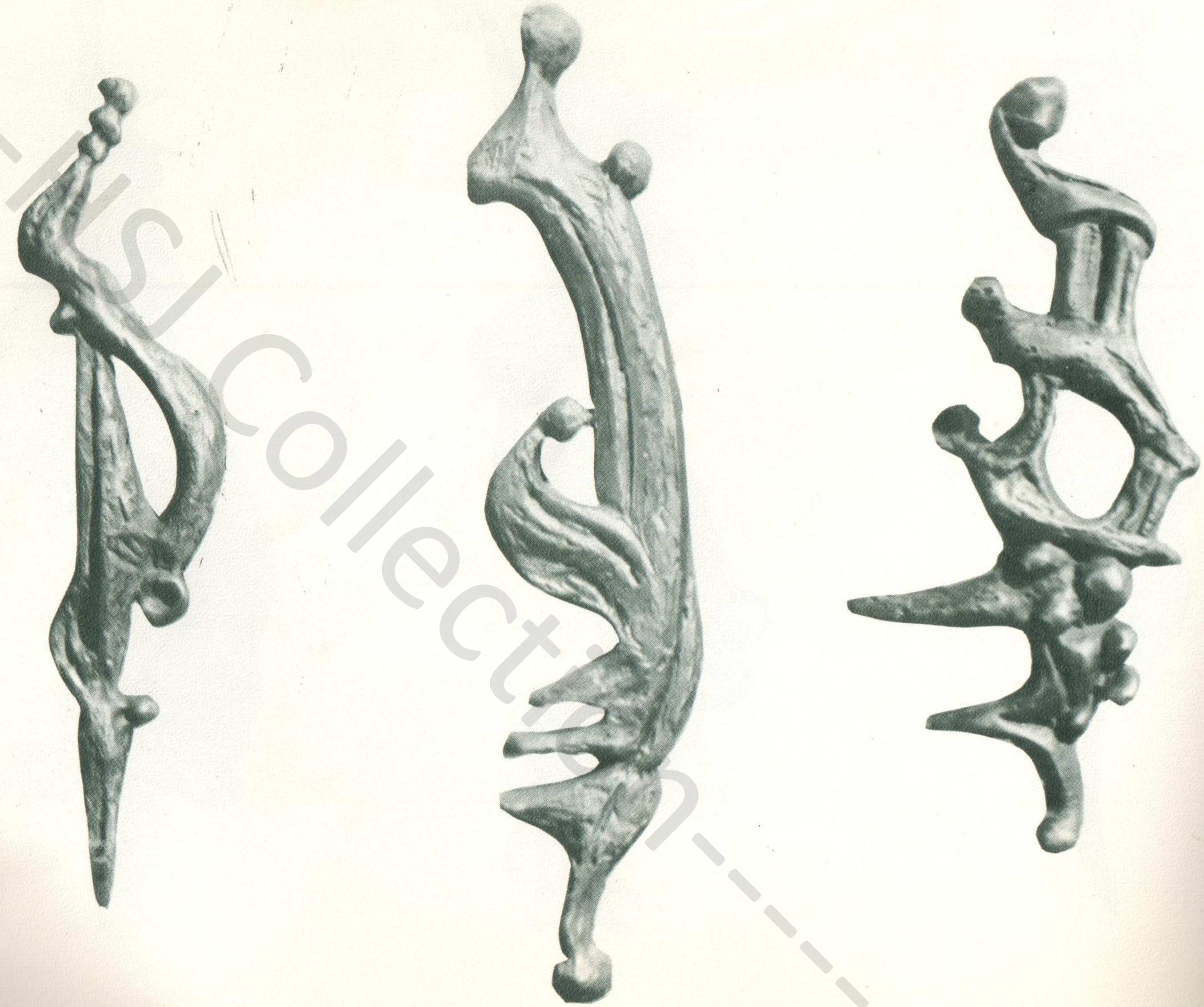


HSJ Collection



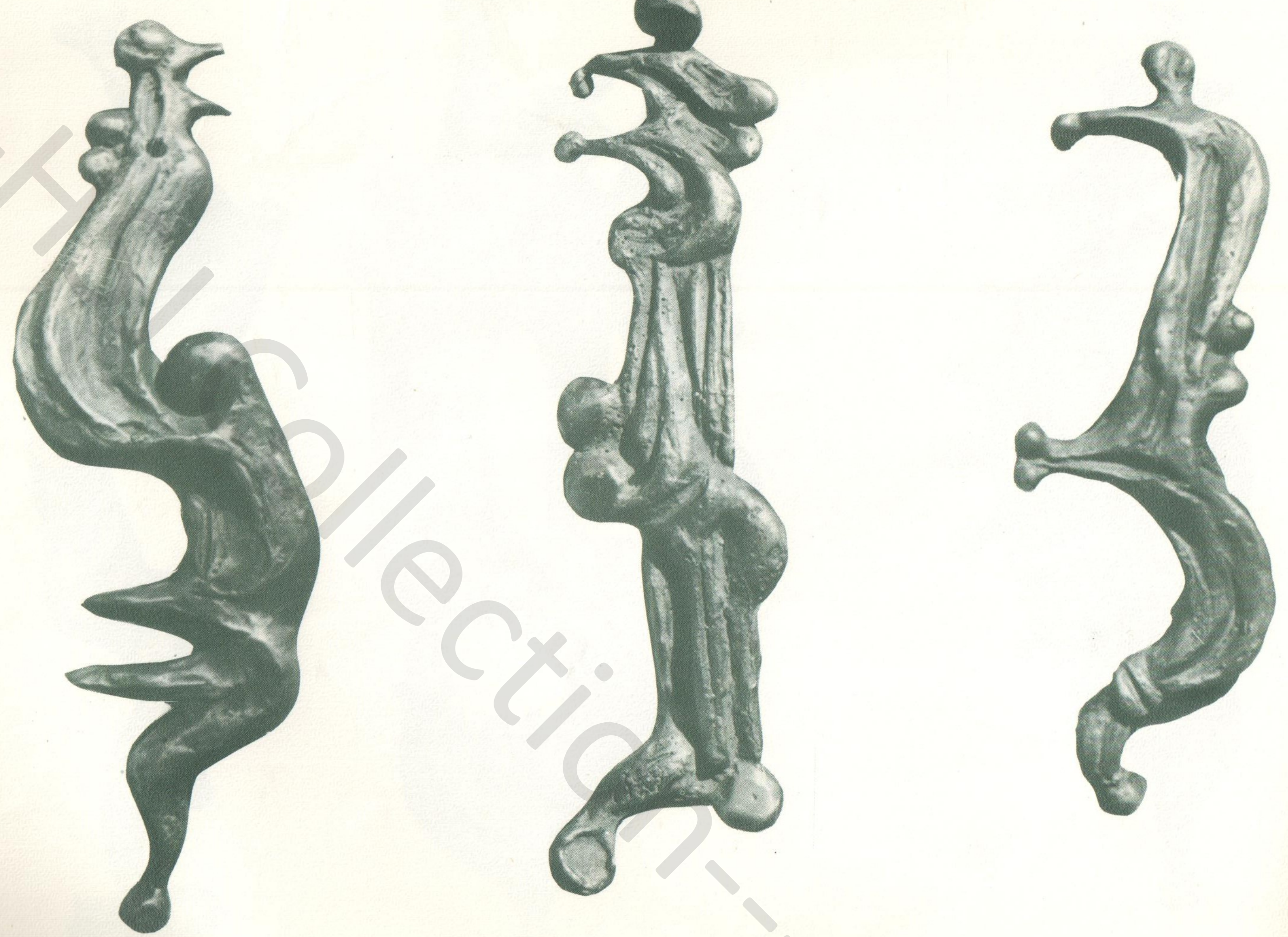
HSJ Collection

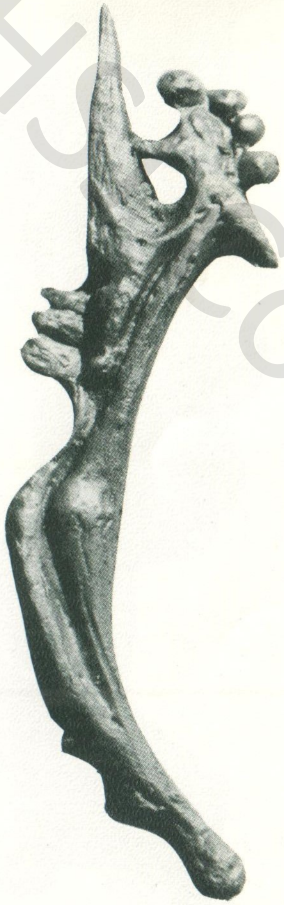
HSJ Collection



HSJ Collection

HS Collection





HSC Collection

HSJ Collection

ART EXHIBITIONS

HELD ONE - MAN EXHIBITIONS AT:

- MARGOTISSIMA GALLERY, ROME 1958.
- MERICA GALLERY, ROME 1959.
- PARIS GALLERY, SAN RIMO 1959.
- DR. MAKKIYA RESIDENCE, BAGHDAD 1962.
- OROZDI BACK GALLERY, BAGHDAD 1962.
- AL - WASITI GALLERY, BAGHDAD 1965.
- GALLERY ONE, BEIRUT 1968.
- IRAQI CENTER, LONDON 1980.
- AL RUAQ GALLERI, BAGHDAD 1969.
- TOOK PART IN MANY INTERNATIONAL JOINT EXHIBITIONS IN VARIOUS COUNTRIES SINCE 1951.
- NATIONAL EXHIBITIONS IN IRAQ SINCE 1051.
- MOST OF THE EXHIBITIONS HELD BY THE IRAQI PLASTIC ARTISTS ASSOCIATION IN IRAQ AND ABROOD.
- MOST OF THE EXHIBITIONS OF THE BAGHDAD GROUP OF MODERN ART.
- PARTICIPATED IN MANY TOURING EXHIBITIONS HELD ABROAD BY THE IRAQI MINISTRY OF CULTURE AND INFORMATION.
- THE MINISTRY OF CULTURE AND INFORMATION PUBLISHED AN ILLUSTRATED BOOK ABOUT HIS WORK, ENTITLED "SCULPTURE OF MOHAMED GHANI" WITH A CRITICAL INTRODUCTION BY JABRA I. JABRA, 1978.
- NUMEROUS DECORATIONS AND MEDALS FOR CONFERENCES, FESTIVALS AND CONTESTS. NATIONAL AND INTERNATIONAL.
- WON VARIOUS PRIZES, CERTIFICATES OF ACHIVEMENT, MEDALS IN JOINT EXHIBITIONS ABROAD.
- WON THE GULBENKIAN GOLD MEDAL FOR SCULPTURE, 1964.
- HIS WORK WERE DISCUSSED BY VARIOUS. MAGAZINES AND ART REVIEWS AT HOME AND ABROAD.
- NUMEROUS ARAB AND INTERNATIONAL ART CRITICS DISCUSS HIS WORKS.
- HIS WORKS WERE SUBJECT OF MANY Tv AND CINEMA PROGRAMMES AT HOME AND ABROAD.
- TOOK PART IN INTERNATIONAL CONFERENCES AND PANNELS ON ARCHITECTURE AND SCULPTURE AT HOME AND ABROAD.
- IN 1964 HE ESTABLISHED A PRLVATE STUDIO FOR SCULPTURE AND BRONZE CASTING.
- ART COLLECTORS IN MANY COUNTRIES ACQUIRE HIS SCULPTURES.
- THE NATIONAL MUSUEM IN BAGHDAD HAS ACQUIRED NUMEROUS PIECES OF HIS WORKS IN WOOD AND BRONZE.
- THE PIONEERS MUSEUM IN BAGHDAD HAS ACQUIRED SOME OF HIS PLASTER WORKS SINCE 1949.
- BORN IN BAGHDAD, 1929.
- EDUCATED AT THE INSTITUTE OF FINE ARTS. BAGHDAD, 1952.
- ACADEMY OF FINE ARTS, ROME, 1958.
- TRAINING IN BRONZE CASTING, PISTOIA, DLORENCE, 1961.
- TRAINING IN MEDAL MAKING AT ZECCA INSTITUTE IN ROME 1958.
- TAUGHT THE ART OF SCULPTURE, INSTITUTE OF FINE ARTS, BAGHDAD, 1954.
- TAUGHT THE ART OF SCULPTURE, DEPT OF ARCHITECTURE, COLLEGE OF ENGINEERING, BAGHDAD, 1965.
- INSTRUCTOR OF SCULPTURE, ACADEMY OF FINE ARTS, UNIVERSITY OF BAGHDAD, SINCE 1962.

PARTICIPATION:

- - MEMBER OF FRIENDS OF ART ASSOCIATION, BAGHDAD, 1952.
- - BAGHDAD GROUP OF MODERN ART SINCE 1953.
- - CORNER GROUP, BAGHDAD, 1967.
- - IRAQI PLASTIC ARTISTS ASSOCIATION.
- - IRAQI UNION OF ARTISTS.

MAJOR WORKS:

- THREE DOORS (18 PLATES) WOOD SCULPTURE CHURCH OF TESTA DI LEPRE, FRAGGENA, NEAR ROME 1958.
- STONE STATUE OF "ABU JAFAR AL - MANSOUR", 6 METRES, MASBAH GARDENS, BAGHDAD, 1968.
- MURAL OF ITALIAN MARBLE, ENTRANCE OF BAGHDAD MEDICAL CITY, 1969.
- MURAL OF TERRA COTTA, ENTRANCE OF MINISTRY OF LNDUSTRY, BAGHDAD, 1971.
- TWO MURALS OF BEATEN COPPER, ENTRANCE OF RAFIDAIN BANK, MAIN OFFICE, BAGHDAD, 1964.
- IRON FENCE AND FREIZE, NATIONAL CENTRE OF CONSULTATIONS AND ADMINISTRATIVE DEVELOPMENT, BAGHDAD, 1970.
- FOUR MURALS OF BEATEN COPPER, INSIDE HALLS OF NATIONAL CENTRE 1970.
- ALLUMINIUM STATUE (4 METRES HIGH FOUNTAIN), NATIONAL CENTRE GARDENS 1970.
- IRON STATUE (THE TAKE OFF), 4 METRES HIGH, NATIONAL CENTRE GARDENS.
- IRON STATUE (THE WORKMAN), 2 METRES HIGH, AT AN INDUSTRIAL BANK BUILDING, BAGHDAD, 1969.
- BRONZE STATUE (MURJANA, ALI BABA'S KAHRAMANA) 3.30 METRES, SADOON ST., KARRADA JUNCTURE, BAGHDAD, 1971.
- BRONZE STATUE (HAMOURABI), 4.20 METRES, KARRADAT - MARIAM, OPPOSITE NATIONAL ASSEMBLY, 1973.
- "SHAHRAZADE & SHAHRAYAR", BRONZE, 4.25 METRES, ON THE TIGRIS BANK, ABU - NUWAS ST., BAGHDAD, 1975.
- POET "AL - MUTANABBI", BRONZE, 5.25 METRES, OPPOSITE NATIONAL LIBRARY.
- THE FISHERMAN AND THE FAIRY, FOUNTAIN, SCULPTURE, BRONZE, 7 M. FRONT RASHID PALACE HOTEL, BAGHDAD. 1981.
- ABBAS IBN FIRNAS, BRONZE, 2.5 M. IN RASHID MILITARY CAMP 1981.
- THE FLYING CARPET, RELIEF IN COPER 20X6 M. IN SADDAM INTERNATIONAL AIRPORT BAGHDAD 1982.
- MESOPOTAMIAN CIVILIZATION, RELIEF IN STONE 5 × 5 M. IN SADDAM V. V. I.P. BAGHDAD
- THE GODDESS ISHTAR, MARBLE, 3M. ENTRANCE OF ISHTAR SHERATON HOTEL, BAGHDAD 1981.
- BRONZE RELIEF, 5 × 3 M. IN GUES PALACE, BAGHDAD 1975.
- BRONZE RELEF 5 × 5 M. ENTRANCE OF BOATING CLUB, BAGHDAD 1980.
- FOUR CARVED DOORS IN WOOD 7 M. HIGH FOR THE IRAQI EMBASSY IN KUWAIT.
- THE KADISIYA OF SADDAM MEDAL IN 3 GRADES;
- THE MARTYRS MEDAL;
- PARTICIPATION IN KADISIYA OF SADDAM MEDAL.
- DONORS MEDAL ONE FOR MEN AND OUTHER FOR WOMEN.
- EXECUTED NUMEROUS FOUNTAINS OF BRONZE & CEMENT.

- NUMEROUS SCULPTURED DOORS OF WOOD, COPPER, ALLUMINIUM IN IRAQ AND ABROAD.

-----HSJ Collection-----

طبع بمطبعة ثويني - بغداد - هاتف ٨٨٧٨٣٥١ -

HSJ Collection