



الرقيب
ضمير
الكاتب

مدونة ثقافية عراقية



Trump Lawyer Obtained Restraining Order to Silence Stormy Daniels - New York Times 3/8/2018 2:41:49 AM



Trump Lawyer Obtained Restraining Order to Silence Stormy Daniels

New York Times

President Trump's lawyer secretly obtained a temporary restraining order last week to prevent a pornographic film star from speaking out about her alleged affair with Mr. Trump, according

452,416

الجمعة - 25 مارس 2016

كاظم حيدر والبراق!- د. أحسان فتحى



كاظم حيدر والبراق!

د أحسان فتحى

نح مزا (كريستين) البريطاني في بيع لوحة (البراق) للفنان العراقي الراحل كاظم حيدر [1985-1932] في 16-3-2016 في مدينة دبي بمبلغ قدره 545000 دولار أمريكي بعد ان كانت قد قدرت قيمتها بحوالي 200000 دولار! ولم يتمكن (حتى الان) الحصول على اسم المشتري الغامض الذي اشترى ايضا لوحات لفنانين مصريين متوفين بأسعار جيدة جدا.

اني اعرف هذه اللوحة الجميلة لكاظم حيدا لانني كنت اراها كثيرا عندما كنت اتردد على دار الكاتب والناقد الفلسطيني العراقي الكبير، حبرا ابراهيم حبرا (1919-1994). في الثمانينات من القرن الماضي وكانت امانة العاصمة، بتوصية من المعماري رفعة الحادري قد كلفتنا، حبرا وأنا، بتأليف كتاب عن بغداد عام 1987. كان موقع العمل في دار حبرا في المنصور وكنا نعمل سوية لفترة طويلة استمرت أشهر عديدة أصبحتنا بعدها أصدقاء مقربين جدا بالرغم من الفارق بين عمرينا. وكان هو يزورني في بعض الأحيان في داري الصغيرة في الحارثية لانجاز بعض النصوص في الكتاب. كان حبرا يمتلك عددا قليلا من لوحات الفنانين العراقيين من بينها لوحة حواد للشاعرة لميعة عباس عمارة، و لوحة لعلاء بشير، و لوحة لفائق حسن، ولوحتين لكاظم حيدر احدهما البراق، وبعض المنحوتات لمحمد غني وخالد الرحال، و لوحة لسعاد العطار وأخرى لراكان ديدوب و لوحة كبيرة لحميل حمودي، و لوحة كبيرة نسبيا لشاكر حسن ال سعيد، وكذلك علق حوالي 5 لوحات جميلة كان هو قد رسمها في فترة الأربعينات والخمسينات. وعندما توفي حبرا انتقلت ممتلكاته ومن بينها اللوحات والقطع النحتية الى ولديه سدير وباسر والذين هاجرا العراق بعد سنوات قليلة من وفاته.



وفي 4 نيسان 2010 انفجرت سيارة مفخخة قرب دار حبرا والسفارة المصرية في بغداد مما ادى الى موت 17 شخص والى تدمير شبه كامل لدار حبرا الذي احتوى على الاف الكتب والوثائق الخاصة بحبرا والتي لم يستطع ولداه ان ينقلها معهم الى خارج العراق. المهم هنا ان لوحة كاظم حيدر والتي كنت قد صورتها في بيت حبرا قد نجت من هذا الانفجار المروع وكتب لها ان تحلق عاليا في عالم الاسعار بعد ان كان ثمنها في حينها 30 دينار فقط لا غير! وكنت قد تعرفت على كاظم لأول مرة عام 1961 في لندن. حيث كان هو يدرس تصميم ديكورات المسرح رجع الى الوطن في 1962. وعندما رجعت انا للعراق بعد الدراسة في 1968 كنت التقى به كثيرا مع بعض الأصدقاء. ولا أنسى ذلك اليوم الذي زرته في داره مع الصديق الراحل زهير العطية في منتصف السبعينات وفوجئنا بوجود حضان ضعيف (مسقو، ومصاب بمجاعة!) في الحديقة الصغيرة امام الدار. وعندما سألناه عن الامر قال انه اضطر لشراء هذا الحصان من بائع عربي نطف في المحلة وذلك لمساعدته في تخطيط ورسم جدارية كبيرة جدا موضوعها كان عن (الحصان العربي وجماله الأخاذ) لمنى القيادة القومية لحزب البعث. ضحكنا كثيرا في وقتها مما سبب حرجا له لان الحصان "الموديل" لم يكن مثاليا او جميلا ايدا لكنه كان مضطرا لانجاز العمل خلال فترة قصيرة جدا ولم يكن لديه الوقت للذهاب الى "العرب". وللعلم بان هذا العمل الكبير (اقدر مقاساته ب 3 في 9 متر) كان هو والمبنى قد دمره الأمر بكان تماما في 1991، ولعل ابن أخته الدكتور نجم يملك صورا أو تخطيطات لهذا العمل الجبار.



يقى ان اقول بانها لم يخطر ببالي ايدا حينذاك ان اشترى عملا من الصديق العزيز (كاظم عبد حيدر الحنديل) ولم اطلب منه ان يهديني عملا من أعماله الفنية لأنني متأكد بانها لم يكن سيتردد في تلبية طلبي هذا. عاش بحالة مادية متواضعة جدا ولم يكن يحلم ايدا بوصول أعماله الى مثل هذه الأسعار المذهلة، شأنه شأن العديد من الفنانين الكبار الذين يشكل رحيلهم عن عالمنا فقرة استثمارية ثمرة لتجار الفن والمصاريف المترصين كالذئاب الكاسرة!

أخيرا أود التحذير من اعمال الرواد المرورة، وخاصة المتوفين منهم، لان هذه الاسعار المغرية شعلت السوق الفني وستحفز عصابات التزوير على المضي قدما في إنتاج الأعمال المزورة عسى أن تنطلي حيلهم على حتى بعض الأشخاص وبعض دور المزاد "المروقة"!

فئات على اليوتيوب



galibmas11

للاطلاع على اللوحات



انقر فوق

زيارات المدونة



المشاركات الشائعة

الدكتورة المفترية الشاعرة العراقية سارة سامي
الدكتورة المفترية الشاعرة العراقية سارة سامي جاسم العبيدي • وجدت في قصص الانبياء نبيعا لا ينضب من الصور الشعرية • أنا نخلة ع...



أبلا عنوان!

رسائل غير مشفرة حول السفر د غالب المسعودي حكمة: لا يهم المكان لكن مع من تكون بيروت جميلة لكنها حزينة كحزن بغداد يبدو ان ال...



فكرة بيضاء

مثل سحابة حواء الصواف
فكرة بيضاء مثل سحابة شعر ولاء الصواف مغارتي باردة لا مريم لي ولا رعاة اطرافي موشاة بنذب السامير لا مواريث.. لا مز امير ولا سرب قطاة...



قصيدة لو

انبائي العراف للشاعرة لميعة عباس عمارة- مرسله من احمد الحلبي
قصيدة (لو أنبائي العراف) للشاعرة لميعة عباس عمارة لو أنبائي العراف أنك يوما ستكون حبيبي لم أكتب عزلاً ف...



في النحت

العراقي الحديث يحيى جواد تشينات صاغت حدائتها- عادل كامل
في النحت العراقي الحديث يحيى جواد تشينات صاغت حدائتها عادل كامل مدخل عام: النار والرماد ربما لأن (ال...



في مناهج النقد

الحديثة (7)- النقد السياقي الجزء الرابع
في مناهج النقد الحديثة (7) مقدمة :- النقد حوار فاعل بين النص والقارئ حوار يضفي على النص معنى يشارك فيه الطرفان ،وليس للنص معنى...