





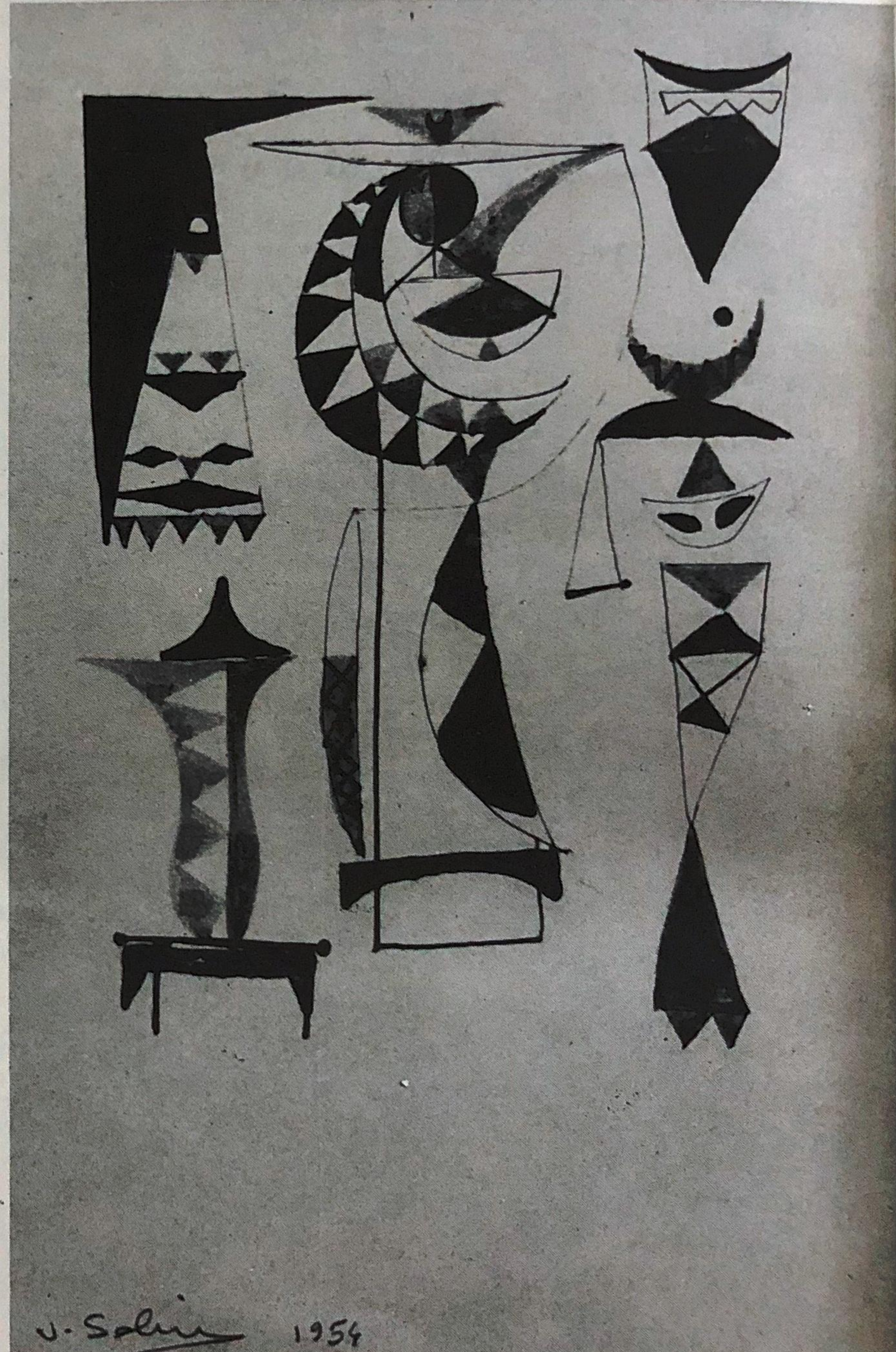
الابن المقتول

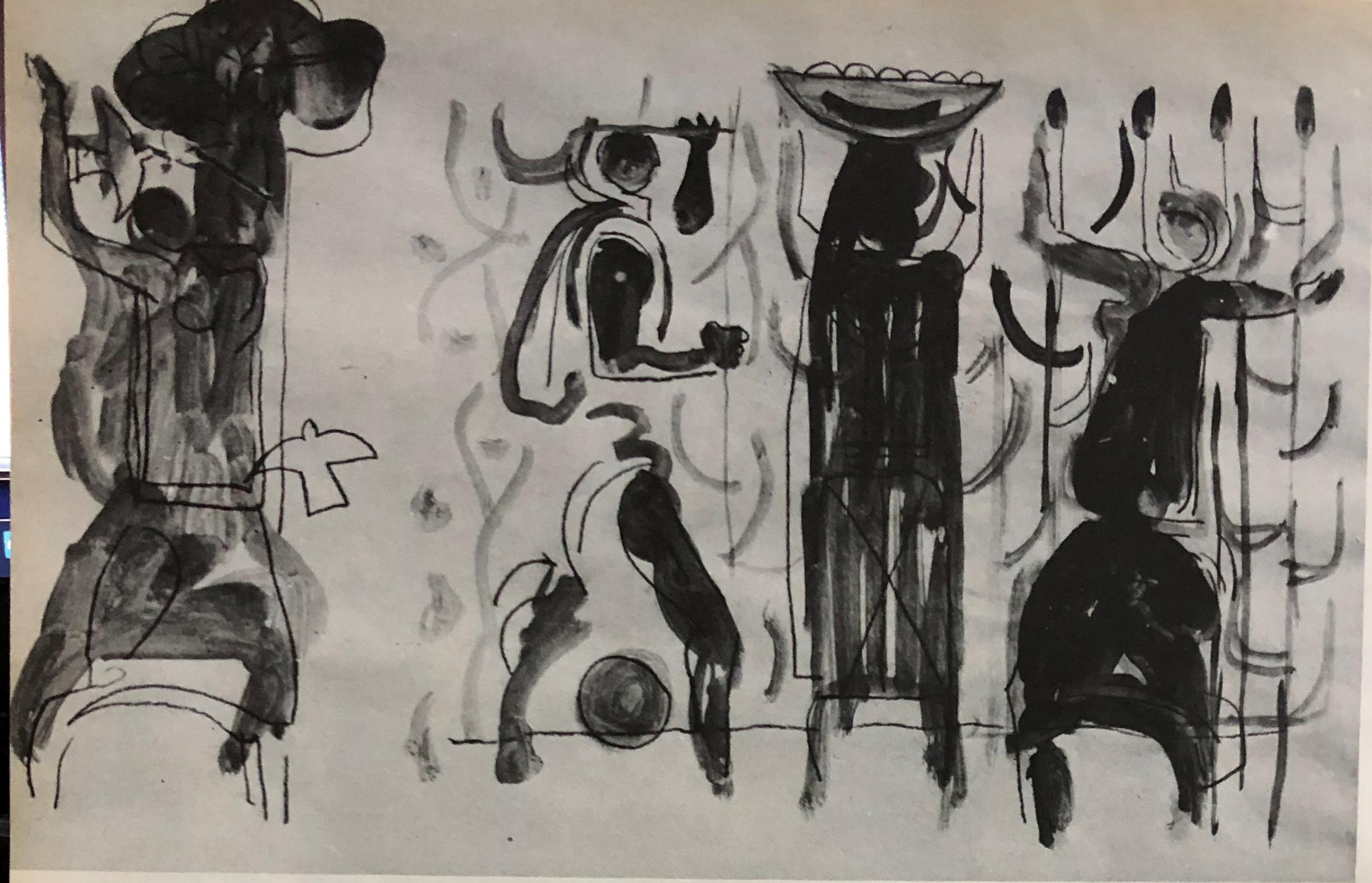
فيها على براعته ، محاولة كان يعرف انها لن تطول حال عودته الى بلده - فرسم عدداً من المناظر في اسلوب يقارب اسلوب اوتريلو احياناً . وما بعد الانطباعيين أو الوحشيين احياناً اخرى ، وأجمل صور هذه الفترة ولا ريب هي صورته للفتاة التي تزوجها بعد ذلك ، الفنانة لورنا ، في ثوب عراقي (١٩٤٨) . وهي صورة مائيسية الجو ، مشرقية الخطوط ، لم يأت بمثلها ثانية قط . لقد هضم مؤثراته الما بعد الانطباعية والوحشية في هذه الصورة ، وانتهى منها الى غير رجعة .

شارع في نيويورك (١٩٥٤)



زخارف هلالية







فاتان (۱۹۵۷)