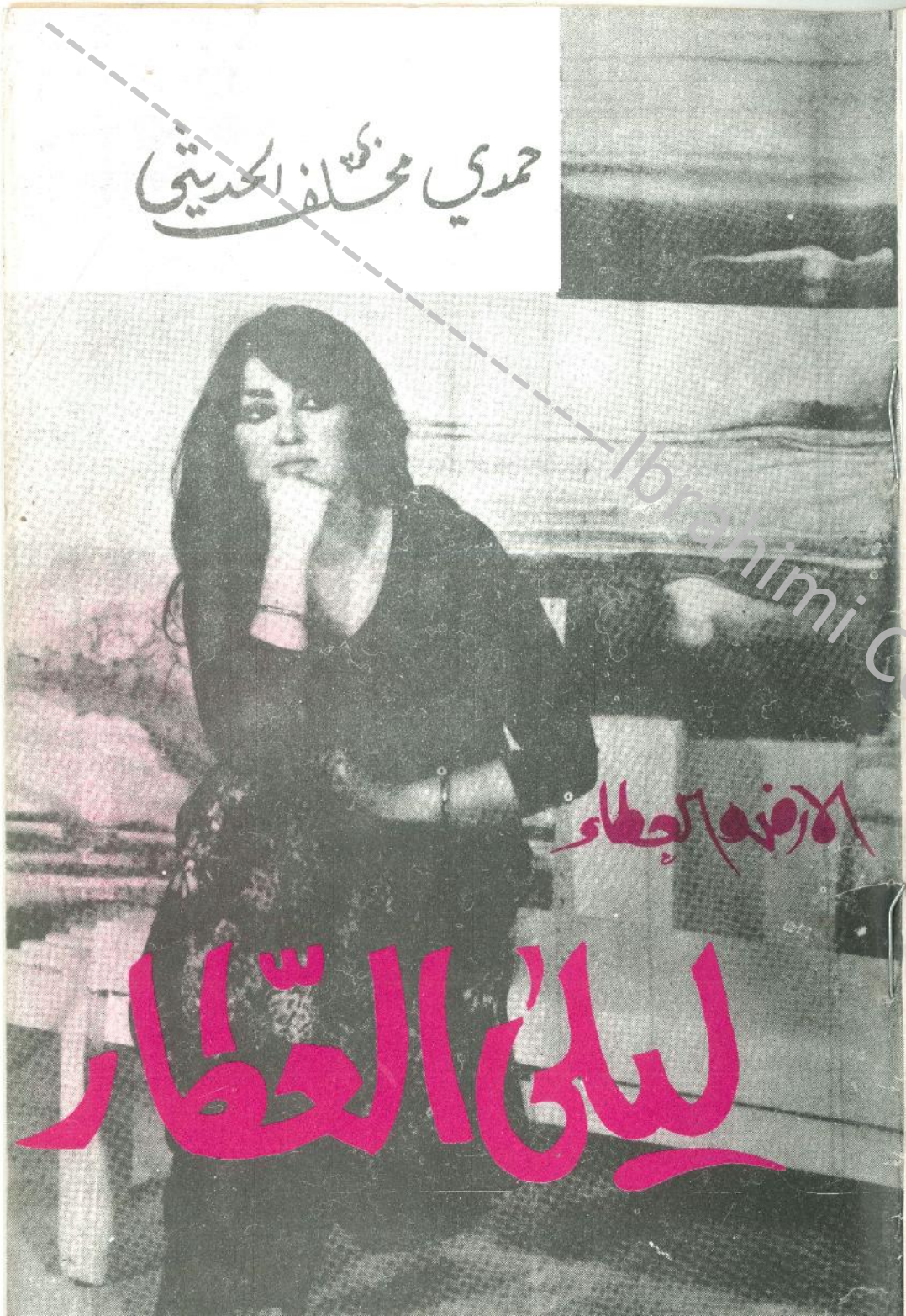


ليلى العطار

ولدت في بغداد عام ١٩٤٤

١٩٥٥ حصلت على الجائزة الاولى لمسابقة للاطفال في الهند

١٩٦٥ تخرجت من أكاديمية الفنون الجميلة في بغداد

١٩٦٦ اشتركت في معرض مع جماعة آدم وحواء

١٩٦٧ " " " " " " "

١٩٧٢ أقامت معرض شخصي أول في نادي العلوية

عضو في جمعية الفنانين العراقيين

عضو في نقابة الفنانين العراقيين

مَنشورات مَكتب

KAD
للدعاية والنشر والاعلان

Ibrahimi Collection

حمدي مخلف الحديثي

ليلى العطّار

الأرض والعطاء

Ibrahimi Collection

ع و ٩٢٧
ج ٤٩٣ الحديثي، حمدي مخلف
ليلى العطار الارض والعطاء / تأليف
حمدي مخلف الحديثي
مطبعة الزمان ١٩٩٣ - بغداد
ص ٢٤٢ سم
١- العطار، ليلى (١٩٤٤-١٩٩٣ م)
(رسام) أ. العنوان
م.و ١٩٩٣/٣٦١
المكتبة الوطنية (الفهرسة اثناء النشر)

الطبعة الاولى ١٩٩٣
حقوق الطبع والتوزيع لمكتب اكد للدعاية والنشر والاعلان
بغداد - كرادة خارج
رقم الايداع في المكتبة الوطنية (٣٦١ لسنة ١٩٩٣)
الصور الفوتوغرافية للمصور محمود ديرو
تصميم صادق سميسم

اهـداء

الى حيدر ، زينب ، ريمـا
اعمار ما تركته الشهيدة لنا .

حمدي مخلف

ليلى العطار

الارض والعطاء

Ibrahimi Collection

ليلى العطار ، على صهوة البرق مضت ، يسبقها الماء والعطر ولوحة ألوانها ما زالت تحكي قصة المساء والغروب والشجر وربما القليل من الدم .

أتذكر كم مرة فكرت وتمنيت أن أشتري تلك اللوحة الكبيرة الغالية ، وكم مرة خجلت أن أعترف برغبتي التي لا توازي ثمنها .

من يصدق ، أن تلك اللوحة ـ سبحان الله ـ تشبه نهاية هذه الفنانة السمحة الحالمة الانيقة الطيبة ؟ فقد ذهبت ليلى العطار ، غادرتنا على صهوة البرق ، ذات ليل وغروب ، وقد تكسر الشجر حول بيتها الحزين وتسرب ذاك الدم الطاهر النقي ، دم الشهيدة ودم اللوحة في وقت واحد !

عبدالستار ناصر

١٩٩٣

Ibrahimi Collection

- ١ -

عرفت الشهيدة الفنانة (ليلى العطار) أوائل السبعينات . أثناء معرضها الاول الذي اقيم في قاعة نادي العلوية[1] . بعد ذلك اللقاء قلت لنفسي : يجب متابعة أعمالها جيدا .

مع مرور الايام ، توثقت معرفتي بها ، كثيرا ما أناقشها حول الفن وفي هموم الفنانين ، حتى قبل استشهادها بأيام قليلة جدا .

Ibrahimi Collection

ومنـذ أن كانت مديرة للمتحف الوطني للفن الحـديث ـ المسماة قاعة النصر اليوم ـ لمست بحق مدى تعلقها بالفـن واحساسها العميق بالمسؤولية أزاء الفنانين ، وهذا التعلق انما هو نابع من الانسانية التي تمتلكها (ليلى العطار) ومن روح الفن التي تموج في جسدها ، تلك الروح المؤطرة بالابداع فعلا وتجربة ، وفي الوقت نفسه هو الهدف الذي وضعته أمامها منذ تسلمها مهام ادارة مركز صدام للفنون ، وبالفعل ، كانت ليلى العطار قد توصلت الى ما أرادته وأخذت بالحركة التشـكيلية في العراق الى المسار الصحيح بعد أن حاول البعض ـ لغايات شخصية ـ اعثار مسار هذه الحركة .

كثيرة هي المواقف مع الفنانة ليلى العطار ـ رحمها الله ـ لكنني أود هنا أن أشير الى بعضها .

* في صباح يوم من أيام كانون الثاني ١٩٨٢ اتصلت من الحلة هاتفيا بالصديق الناقد شوكت الربيعي ، حيث كنت جنديا في معسكر الحلة ، وكان الربيعي وقتها مديرا للثقافة الفنيـة في مديرية الفنون التشكيلية ، فقال لي عبر الهاتف :

ـ ما فعلته اليوم غريب فعلا .

ـ مـاذا ؟

ـ مقالك المنشور في الجريدة عن ليلى العطار[٢] .

ـ هل قرأته ؟

ـ طبعـا ، وفيه الشيء الكثـير الـذي قـد لا يرضي السيدة ليلى .

في اليوم نفسه ، كنت قد حصلت على اجازة من المعسكر ، ورجعت الى بغداد في طريقي ـ مباشرة ـ الى المتحف الوطني للفن الحديث ـ حيث تعمل ليلى العطار ـ وأنا أفكر بالحوار الذي سيكون بيني وبينها ، فوجدتها في مكانها تقرأ في المقال ، وقبل أن أقول أي شيء سمعتها تقول وهي تبتسم :

ـ أهلا ، مقال جميـل ، تحليـلك للوحاتي أرضـاني وأسـعدني فعلا .

ثم استمر الحوار ، وخرجت من غرفتها وأنا أفكر :

ـ كيف لم تعترض على بعض الفقـرات التي تمسـها مباشرة ؟ ثم قلت في سري : انها فنانة وانسانة رائعة .

Ibrahimi Collection

وعندما عدت من الاسر ــ بعد تسعة أعوام ــ والتقيت بها من جديد ، اكتشفت أن ليلى العطار هي نفسها الانسانة صاحبة القلب الطيب الذي لا يعرف الحقد ولا النفاق ، ولم تكن تشكو من شيء وما كان لها أن تحكي عن معاناتها الا لقلة من الاصدقاء يسعدني القول بأنني كنت من بين هؤلاء القلة .

من كلماتها التي ترددها بين وقت وآخر : أنا أفتح قلبي للجميع وأحاول نسيان مسؤولياتي اداريا أزاء أي فنان ، انهم زملائي ، أخوتي ، وباب غرفتي مفتوح من أجل الفن وفي خدمة الفنانين كلهم .

في آخر لقاء معها ، تم بحضور صديقي القاص عبدالستار ناصر ، وكان ذلك قبيل رحيلها الفاجع بيومين فقط في دائرتها ، حيث كانت تعمل حتى في المساء ، جرى بيننا كلام جميل في الفن والفنانين ، وعنها بشكل خاص ، لا سيما حديثنا الشيق في مسألة العمر والشيخوخة والموت ، قالت ليلى العطار :

ــ أنا لا أخاف كبر السن ، أنا من مواليد ١٩٤٤ .

وابتسمت بثقة ، ثم جاء الكلام عن مرضها المزمن ــ العصب الخامس كما أتذكر ــ فقالت : أنا أخاف المرض حقا ولا أخاف الموت .

تلك كانت آخر عبارة قبل خروجنا بعد أن أخبرتنا بمحبة ودعوة الى معرضها الذي سيقام في قاعة (نظر)[٣] فسألتها :

ــ ولماذا قاعة (نظر) وليس في مركز صدام حيث تعملين ؟

قالت وهي تبتسم ابتسامة ذات معنى :

ــ لا أريد أن أسمع كلاما لا يعجبني من هذا أو من ذاك ، كما ان قاعة (نظر) لها مكانة خاصة عندي من حيث شكلها الفني ونوع الزوار ، عليكما الحضور الى لوحاتي ولن أغفر نسيانكما بعد ذلك .

ولم نكن نصدق ــ أنا والصديق عبدالستار ناصر ــ أن ذاك اللقاء سيكون وداعا والى الابد ، وانها ستبقى بالنسبة لنا في صميم (النظر) ؟

Ibrahimi Collection

Ibrahimi Collection

- ٢ -

قد لا يكون اليوم الذي ولدت فيه ليلى العطار من عام ١٩٤٤ يوما عاديا في تأريخ العراق ، لكنه دون شك كان يوما متميزا لعائلة العطار .

الطفلة هذه أصبحت فيما بعد فنانة مبدعة ومعروفة ، ولدت في بغداد منطقة « صبابيغ الآل » ضمن عائلة متواضعة ، والدها كان مديرا للحسابات في المالية ، هو السيد « علي صادق العطار » أما أمها فكانت تحمل روحا فنية فطرية مما ساعدها مستقبلا على تطـوير الاحساس الفني لدى ليلى وشقيقتها الفنانة سـعاد العطـار .

في طفولتها كانت ليلى ترسم كثيرا ، مما دفع أهلها الى دفعها للمشاركة في السباق العالمي لرسوم الاطفال في « نيودلهي » عام ١٩٥٥ وكانت المفاجأة أنها فازت بالجائزة الاولى .

أنهت الابتدائية في مدرسة تطبيقات دار المعلمين بالاعظمية ، وعن تلك المرحلة كتب الناقد سهيل سامي نادر يقول[٤] :

ـ أعرف ليلى علي صادق العطار منذ أن كانت طفلة ، فقد كنا معا في مدرسة ابتدائية واحدة وفي صف واحد ، كنت أجلس خلفها في الصف مع زمرة من الكسالى ، وكان بامكاني أن أتطلع الى لمتي شعرها المفلفل وأصنع منه حدثا من أحداث الصف .

ثم يقول[٥] :

ـ في عام ١٩٧٣ وفي شباط على وجه التحديد ، أقامت ليلى معرضها « شهرزاد وشهريار » وكان في كل المعايير الفنية من أفضل معارضها ، وقررت الكتابة عنه ، وحين استقبلتني في غرفتها بالمتحف الوطني للفن الحديث وبدأ الحوار بيننا أخذت أعالج ذاكرتها بالاسماء ، سألتها هل تذكرين الاستاذ علاء معلم الحساب والعازف على العود هو وحده استطاع أن يجعلك تغنين ، كانت الاغنية (انت ، انت) لمحمد عبدالوهاب .

*

دخلت ليلى العطار أكاديمية الفنون الجميلة عام ١٩٦١ وتعتبر أول طالبة تدخل الاكاديمية ، حيث كانت ضمن الدورة الاولى للفن التشكيلي ، وعند دراستها في السنة الاولى كانت (حاملا) بولدها البكر (حيدر) .

الفنان ابراهيم العبدلي أحد طلبة الدورة نفسها ، يقول عن تلك الفترة[٦] :

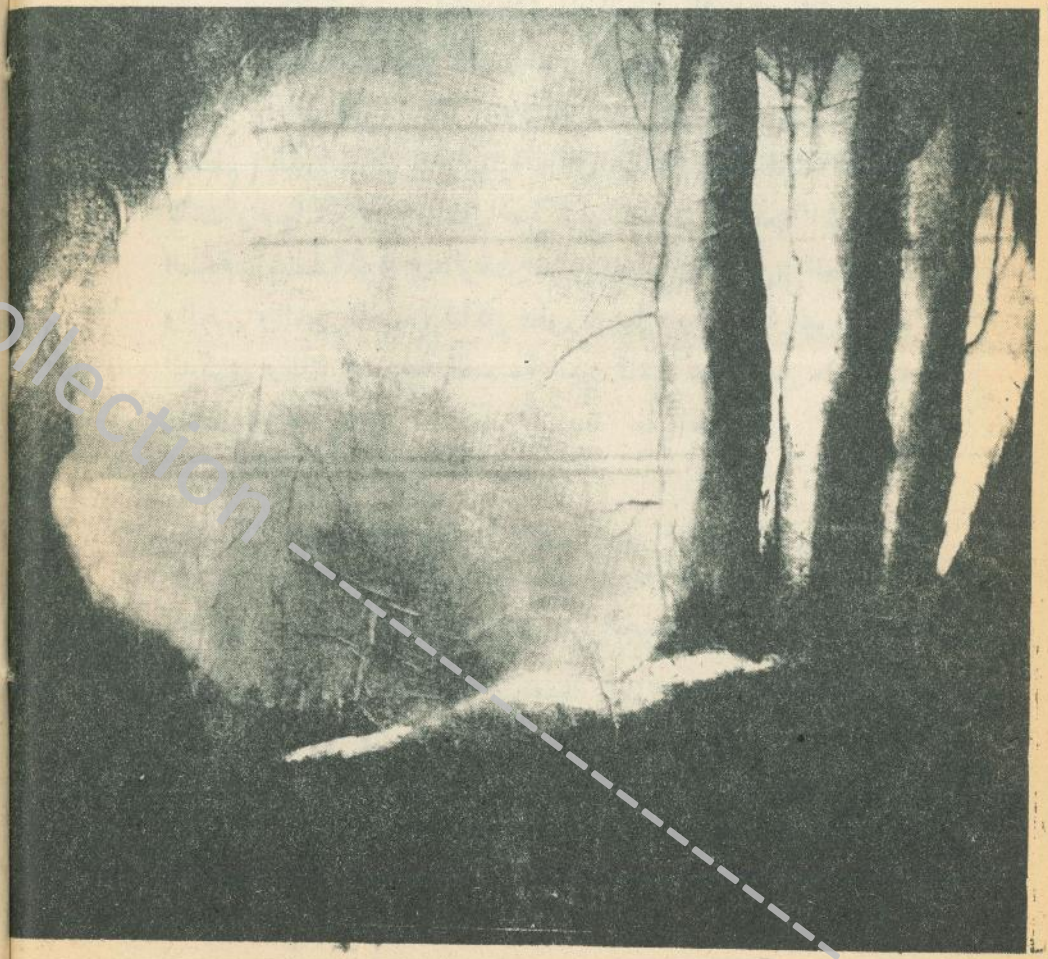
ـ كثيرة هي مواقف الانسانة الفنانة الشهيدة ليلى ، وكل ما يقال عنها قليل ، أهم شيء أتذكره ولا يمكن نسيانه أبدا ، هو ان ليلى العطار ، وبينما كنت أعبر نهر دجلة بواسطة (البلم) للدراسة في الاكاديمية وكان مكانها قرب مدينة الطب ، كانت رحمها الله تأتي وتسأل عني وهي تحمل معها ابتسامتها الطيبة ، بينما أكون في الوقت نفسه قد جئت ومعي (الحليب والجبن والخبز الحار) لنأكل فطورنا معا ، وأتشرف اليوم بهذه الذكرى وتلك الصداقة الحميمة التي كانت من أجمل ما عشته في صباي .

من الكلمات التي بقيت في خاطري عن ليلى العطار ، ما كتبه (صباح ناهي) في جريدة الجمهورية ١٩٩٣/٦/٢٨ اذ كتب يقول :

ـ لم يبق تحت الانقاض غير أنين ليلى العطار ولوحاتها الجميلة .. تشابك جسدها بأغصان الاشجار بشكل لا يصدق ،

Ibrahimi Collection

يدها تمســـك بغصن زيتون وحـولها أوراق من العنـــب واليوكالبتوس لطالما تنبأت ليلى بميتتها هذه ، يا لذلك المشهد الذي تكرر بلوحاتها ، امرأة وأشجار متشـابكة ، ليلى العطار محاطة بأغصان حاولت أن تحميها من شظايا صاروخ آثم .



Ibrahimi Collection

- ٣ -

الدوام على الرسم مسألة مهمة للفنان ، والتجـارب التي يعيشها المبدع ، هي التي تعطيه المزيد من العمل والفن والابداع ، والشهيدة ليلى العطار ، عرفت هذا جيدا من خلال حياة مزدحمة بالعمل والسـفر ومعايشـة الناس على اختـلاف مسـتوياتهم وطبائعهم .

ومن هنا نجدها قد رسمت ـ حد التعب والعشق معا ـ حتى اكتشـفت نفسـها وانسانيتها ، حتى في عملهـا الوظيفي واستيعاب الافكار التي طورت اسلوبها في الرسم وأصبح لهـا تميزها بين بقية الفنانين .

المضمون عندها فكر متميز يثير فينا الكثير من التساؤلات ويدعونا الى الوقوف ازاء عملية الافصاح عما هو مرئي من أجل التوصل الى ما هو غير مرئي من خلال تحليل العمل الفني .

ليلى العطار ، مبدعة ، مدعومة بالجرأة والثقة بالنفس ، لم تعط مجالا لحبلها الابداعي أن يصبح رخوا متهدلا ، بل أعطته القوة وسحبته باتجاه صحيح ليكون خطا مستقيما خاليا من الانحناءات والمطبات .

في بعض أعمالها الاولى نجد رغبات لا تتعدى عيش الفنانة في بودقة من الصراع الخاص مع نفسها ورغبة في التحرر من قيود ما الى جانب رغبات مستوحاة من الواقع مع شيء من الخيال من أجل اعطاء بعض المدلولات عن الكبت الحسي الذي

تعيشه المرأة العراقية والوحش (المفترض) الذي يهاجم عواطفها وأحاسيسها وأنوثتها . وهي من خلال ذلك تكشف عن قدرة عالية في أمتلاكها الافكار التي تثير فينا علامات الاستفهام والتعجب سواء من معالجة واقع المرأة وكيفية اطلاق صراخها عبر الخطوط والالوان وعبر الفضاء الذي لا تخلو عنه أية لوحة من لوحات ليلى .

تلك الافكار الجريئة لا يمكن أن تفكر بها أية امرأة تمارس الفن التشكيلي مثلما فكرت ليلى العطار وحاولت الخروج بحلول عما أرادت الافصاح عنه من خلال الحوار ،

لذا نجدها قد أقدمت على عملية الحوار (كتشكيل) لتكون بعيدة عن بعض المآخذ فيما لو طرحت أفكارها عن طريق الحوار المباشر .

*

صورت ليلى العطار في أكثر لوحاتها المرأة جسدا لا رأس له ، جسدا عاريا منغرس الجذور بأرض خصبة ارتوت كثيرا من الماء ، هذا الماء الذي لا يمكن أن تفصح عنه الفنانة علنا حتى أن تشعبت الجذور وأصبحت جذورا أفقية وعمودية وانغرست كثيرا في الاحشاء التي لا نراها للوهلة الاولى ، الجذور التي اجتازت أملاح الروح لتقاوم عطش الصيف وعطش الليالي المتوهجة حبا كي تحفر الصخر ثم تغادر هذا المكان الصلب لتستقر في أعماق آهات الفنانة ، مؤكدة من خلال ذلك النتيجة الحتمية لاقصى عطاء يمكن أن يهيئه الله للانسان من أجل السعادة ومن أجل تحقيق رغباته ونزواته .. ومعتمدة بذلك على

التكوين الفسيولوجي والنفسي والعاطفي (للمرأة .. للرجل) في خطها البياني المتصاعد للعملية الابداعية .

*

Ibrahimi Collection

الفضاء الرحب . الشمس المتوهجه ، الارض ، جذور ، بقايا أشجار ، ومفردات طبيعية أخرى ، كل ذلك ظاهر في تكوين لوحاتها الى جانب الاجساد الانثوية والذكرية .

وليست هذه المفردات ظاهرية لاشياء طبيعية ، بل هي رموز لعالم خاص عشقته ليلى وأرهقها كثيرا ، حتى أنه أقلقها حيث قالت :

ـ كثيرا ما يكون التعب أكبر مني والقلق أيضا[٧] .

وفي بعض لوحاتها التي عرضتها في نادي العلوية عام ١٩٧٢ نجد ايماءات واشارات أظهرت واقع المرأة وما يحيط بها من قيود ، في حينها قلت لها :

ـ يبدو انك تحفرين في صخرة غريبة التكوين .

ـ أحاول ذلك (هكذا أجابت) .

وبالفعل حصل هذا فيما بعد .. وبداية هذا الحفر كان واضحا من خلال لوحة « نسيج العنكبوت » التي أعطت رمزا حيويا لواقع عاشه الرجل الى جانب المرأة في جو شرقي مملوء بالعادات والتقاليد .

نسيج العنكبوت ، لوحة أعطت النسج الحقيقي لهذا الواقع ، الرجل هو الذي ينسج حول زوجته بعض الشباك التي تحاول اصطيادها والوقوع فيها وكل ذلك باسم الاعراف الاجتماعية .

وفي لوحة « عيون النرجس » التي كانت معروضة في المعرض نفسه ، يتبلور الاحساس الجمالي للخط واللون من خلال الحلم المفتوح داخل فضاء اللوحة الذي يحاول أن يفتح ذراعيه للناس تاركا لهم الطمأنينة والهدوء . وقد يقول من شاهد اللوحة ، أن الفرح والحزن مجتمعان فيهما وانسان هذه اللوحة قوي بكل ما يمتلكه من أحاسيس .

Ibrahimi Collection

هذا صحيح .

أرادت ليلى أن تخرج بمعادلة غير قابلة للتحليل الفيزياوي والكيميائي لكنها أرادت آن تكون قابلة للتحليل النفسي من خلال رؤيتها للواقع .

ثم بعد لوحات هذا المعرض اختفت أغصان الاشجار الدقيقة ونسيج العنكبوت والقمر بسبب محاولة الفنانة تعرية المرأة وكشف جسدها أكثر من ذي قبل ، والتركيز على الظهر الذي أعطى مدلولا جديدا لرؤيتها ومحاولة تفسير جديدة من قبل المشاهد ، هذا التركيز يدعونا الى طرح سؤال : لماذا الظهر ؟ ولماذا تريد ليلى أن تكون أمرأتها هكذا ؟ هل هي عملية تأكيد على النظرة الدونية التي يلقيها بعض الرجال على جسد المراة ، أم هي رؤية جمالية ؟ فاذا كانت الثانية . فالرؤية الجمالية تكون من خلال وجه المرأة .

من كل ما مضى ، كانت ليلى تريد أن تطرح آدم وحواء ، لكنهما لم يمتلكا التفاحة التي أبعدتهما عن الجنة ، بل ، التفاحة (السريرية) التي تقربهما من الجنة وتعطيهما روحا جديدة .

ـ « كنت أرسم آدم وحواء » قالتها بصمت .. ولم لا ؟ هي من جماعة آدم وحواء وهي حواء التي لا تريد النهار دون آدم فكيف بالليل اذا ؟

ـ انك جريئة جدا[٨] .

ـ كيف أكون مبدعة اذا لم أكن جريئة ؟

ما زال هذا يرن باذني كلما أتذكر أعمالها

آدم انك مطرود ، ويا حواء أنت المجرمة .

ليلى تعطي لهما قدسية خاصة ، وتقول : يا آدم لك الجنة ويا حواء لك الجنة ، لكن أية جنة ؟

*

Ibrahimi Collection

ولوحات معرضها الخاص (مجمـوعة شهرزاد وشهريار) الذي أقيم في المتحف الوطني للفن الحديث عام ١٩٧٣ نجـد رؤية ليلى ازاء هذا الموضوع ، رؤية متميزة لكنها ليست بعيدة عن الرؤية السابقة ، والجرأة أكثر من ذي قبل .

شهرزاد عارية تدفعنا الى سؤال : لو كانت عارية في ألف ليلة وليلة وهي تقص القصص على شهريار لاخذ منها ما أخذه من النساء اللواتي جئن قبلها ، اذن ، لماذا صورت الفنانة شهرزاد هكذا ؟

النساء ينتشرن في هذه الاعمال عاريات في فضاء اللوحة ، تائهات ، يمشين أو يجلسن بدون ارادة .

ـ [٩] بدأت أرسم شهريار وشهرزاد ، أحببت قصـتهما الواسعة ، قصة مليئة بالاثارة والحب والبقاء .

وقالت أيضا في حديث آخر :

ـ [١٠] في البداية كانت أفكاري مركزة على موضـوع الصراع ، أقصد صراع المرأة مع المجتمع ومع الرجـل بالذات ، الذي لا ينظر الى المرأة الا كشكل خارجي أو كعضو سـاكن وأنا أردت أن أثبت عكس ذلك فحاولت أن تكون لوحاتي باتجاه يؤكد أني أقود المرأة من السكون الى الحركة ، وهذه الفكـرة قادتني الى التغلغل في تفاصيل عديدة من حياة المـرأة والى أن أرسم بعفوية حتى ان اخترت الموضوع هذا .. وبدأت أتعمق أكثر وكان الطرح جديدا ، فالفكرة الاساس تدور حول شهريار

Ibrahimi Collection

أو الرجل الذي هو يختار ويقرر ، وهو مركز الاستقطاب ، أما شهرزاد فهي انسانة مسلوبة مستسلمة رافضة احيانا لواقعهـــا ولكن رفضها دون جدوى .

يبدو أن الفكرة الاساس هي طرح الســـلطة المتمثلة في شهريار (الرجل) واللا سلطة المتمثلة بشـــهرزاد (المرأة) وعلى شهرزاد الموافقة ليس الا .

وعند وقوفنـــا أمام اللـــوحات هذه ذات اللـــون الازرق المتدرج الضوء ، نجد أنفسنا أزاء أعمال بحاجة الى رؤية تأملية والى رؤيا محسوبة الارقام ومحسوبة النتائج ، ويجب أن تتقبلها ونقول : نحن مع المرأة أزاء الرجل .

*

ما أن حل عقد الثمانينات ، حتى بدأت ليلى رحلة تشكيلية جديدة من خلال معرضها (المرأة ، الارض ، العطاء) الذي أقيم على قاعة الرواق عام ١٩٨٠ ، حيث نجد التكنيك أكثر تطـــورا

واللون قد اختلف عن مجموعة (شهريار وشهرزاد) فالاصـــفر بمشتقاته والقهوائي (الترابي) الى جانب الاسود ، أعطت بعدا فكريا جديدا لما أرادته ليلى .

ـــ فجأة[11] ، شعرت أنني لا أستطيع الالتفاف أو التجاوب مع أي لـــون آخر فاســـتعملت اللون التـــرابي ... ليس لانه دليل موت .

Ibrahimi Collection

Ibrahimi Collection

هل كان الموت يلازمها ؟

ـ أنا لا أخاف الموت ولا أخاف كبر السن .

قالتها وهي لا تدري بأن الموت قادم اليها .

اللون الترابي أعطته قوة جذب أكثر من اللون الازرق ، كتبت ليلى في دليل معرضها هذا :

ـ أنا أحاول أن أخرج الى مجتمع اليقين الامثل لدور المرأة أو بكرامة وجودها وانسانيتها .

حقا ذلك ، فموضوع المرأة أعطته الكثير ولم تتعرض له كجسد أو بالاحرى كحالة جنسية مكبوتة ، لا بل جسد ممتلىء بالروح خاصة تلك الاجساد المستلقية الرافعة رأسها وأكتافها عن الارض .

المرأة والخطوط المؤلفة فيما بينهما أمواجا ترابية اللون ، تعطي حسا صادقا ورغبة في الوصول الى حالة الرضا عن النفس كما تؤكد ذلك ليلى بقولها :

ـ كل لوحة من أعمالي هذه ترضي نفسي وترضي رؤيتي الابداعية .

المرأة ، الارض ، العطاء ، ثلاثية ليلى مرتبطة بالفرح ، بالحزن ، بالعذاب ، بالسعادة ، بالمستقبل ، باللوم ، بالندم ... ونحن لا ندري أهي طيبة القلب امرأة ليلى العطار هذه أم لا ، لكن مع الارض تكون صافية ، نقية ، طاهرة .

تنهض المرأة من أسفل اللوحة حيث الارض وروح ليلى

هادئة فيها مستقرة لكن اللون الاسود يأتي طارحا رمزه بعنف ممتلىء بالانفجار الغير متوقع ، وأخيرا أقول : أهو الاحساس بالموت المفاجيء ، أم هي حالة توجس وترقب لحدث قد يأتي ويكلل الجميع بالسواد ؟

لا أدري لماذا أتذكر اليوم كلماتها :

ـ لا أريد أن أفكر بما يوجد بعد الحياة ، لا أحب أن أتعب نفسي بسؤال كهذا[١٢] .

في ليلة ٢٦ـ٢٧ حزيران ١٩٩٣ انتقلت ليلى العطار الى رحمة الله ، مكللة بغار الشهادة المقدسة أثر سقوط صاروخ آثم على مكان سكناها ، يرحمها الله .

١٠ـ٢٣ تموز ١٩٩٣ ـ بغداد

Ibrahimi Collection

Ibrahimi Collection

Ibrahimi Collection

المصـــادر

(١) المعرض الشخصي الاول ، قاعة نادي العلوية ١٩٧٢ .

(٢) المرأة في لوحات ليلى العطار : حمدي الحديثي ، ملحق الثورة الاسبوعي ١٩٨١/١٢/١٩ .

(٣) قاعة (نظر) قاعة خاصة لعرض المعارض التشكيلية ، صاحبها الفنان فهمي القيسي .

(٤) الشهيدة ليلى العطار ، طفولة وفن ، بقلم سهيل سامي نادر ، مجلة ألف باء ، ١٤ تموز ١٩٩٣ .

(٥) المصدر رقم ٤ .

(٦) من حوار شخصي بين المؤلف والفنان ابراهيم العبدلي .

(٧) ليلى العطار غارقة في الزرقة وتخنقها الوحدة ، هدى الحسيني ، الوطن العربي ، تشرين اول ١٩٧٧ .

(٨) من حوار شخصي بين المؤلف والفنانة .

(٩) المصدر رقم ٧ .

(١٠) راجع مجلة الدســـتور تشرين اول ١٩٨١ كذلك المصدر رقم ٢ .

(١١) المصدر رقم ٧ .

(١٢) المصدر رقم ٧ .

Ibrahimi Collection

مقدمات الجهاد للطباعة الفضية

Ibrahimi Collection

Ibrahimi Collection