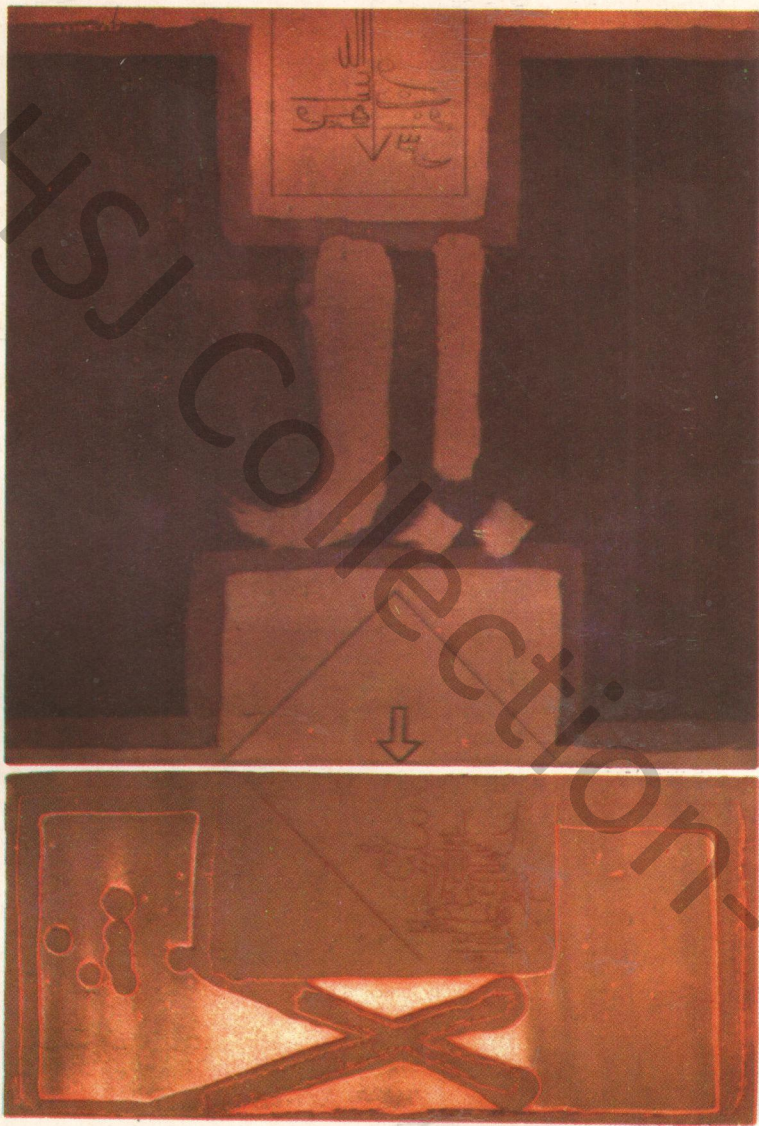


-----HSJ Collection-----

رافع الناصري





للطبيعة بكل ما تحمل من غزارة وتنوع في التشكيل تأثير مباشر على أعمال هذه المجموعة فهي مستوحاة من جملة مشاهد ينطلق منها العمل في رحلة نحو الذاكرة تبدأ من تأشيرة مألوفة . والطبيعة حين تبدو غريبة مدهشة ، تحمل في الوقت ذاته ايحاءات ودلالات ذات مفاهيم شمولية تتجاوب مع الخيال وتستثيره .

الافق والبحر والابواب والعلامات وأثار الاقدام على الطريق والحيطان تشيخ المخيلة فتمتزج وتنطلق فوق اللوحة بتشكيل لوني متدرج ومتناقض . والرؤيا تتحرك ضمن حلم جوال يتوقف عند اشارة دالة . وهذه الاشارة تتكرر في الاعمال حتى تكاد تشكل علامة فارقة . من هنا جاءت أغلب اللوحات في شقين يقسمان الموضوع ويمنحانه صفة الحلمية والبومية . فالرؤية المكثفة باللون المنطلقة من نسيج الذاكرة تبدو عالماً لا أرضياً ولكنها تستيقظ حين يخترقها سهم رقيق يمتد صريحاً ليعبر عن مشهد يومي . وهذه العلامة التي تحمل طراوة الطباشير على الحيطان انما تحمل ضمناً ديمومة العلامة المؤشرة والموصلة الى طريق ما . وكذلك الأمر بالنسبة للحروف المبعثرة أو الأرقام والخطوط فهي جميعاً إشارات تتحرك ضمن دائرة الحدث اليومي لتشير في الذاكرة جرحاً يقظاً . فهي حين تتحدث عن روعة الافق وهو يشهد آخر خيط

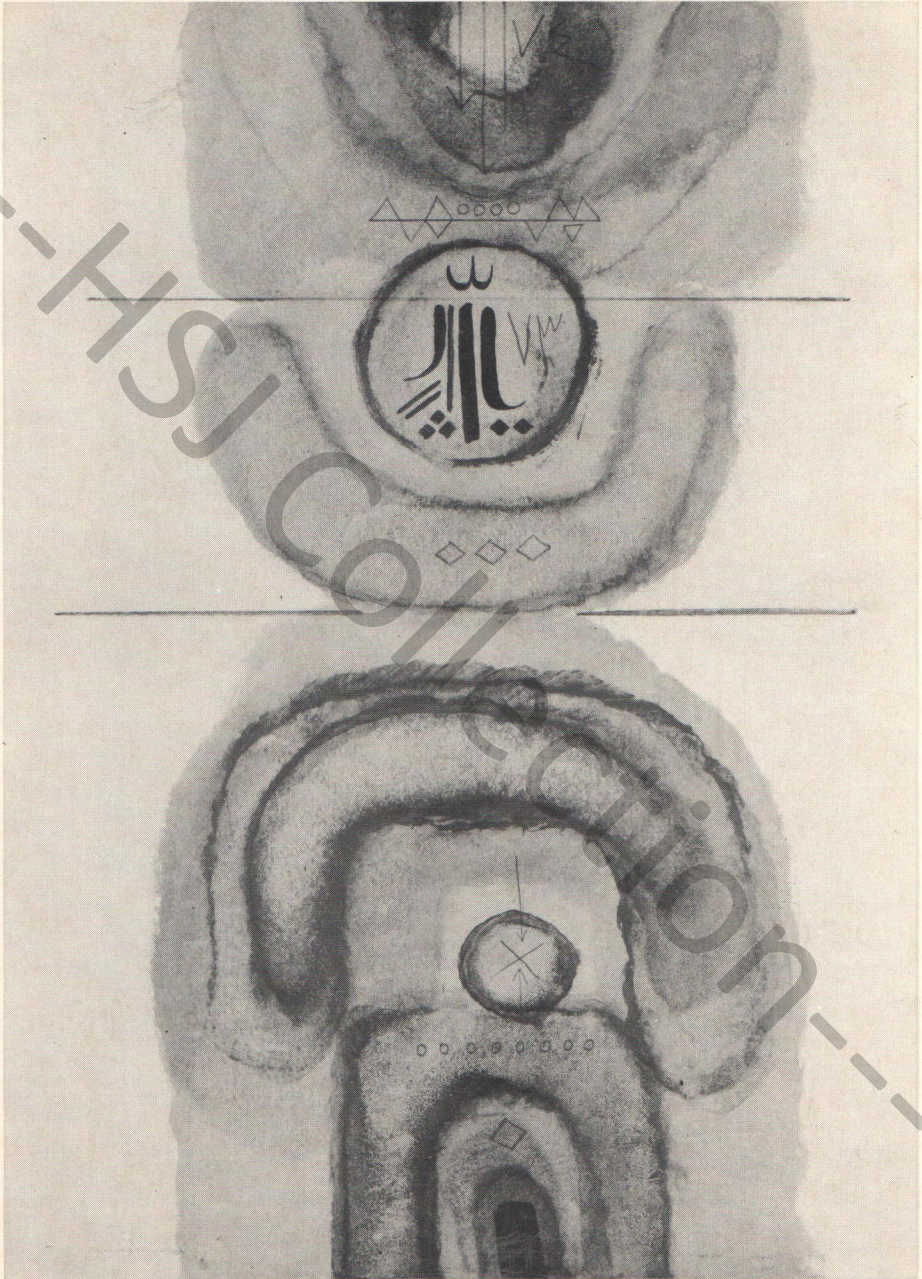
شمسي ينسحب فانها تلغي الجمال كله بعلامة نفي ما هي الا صليب
البشرية .

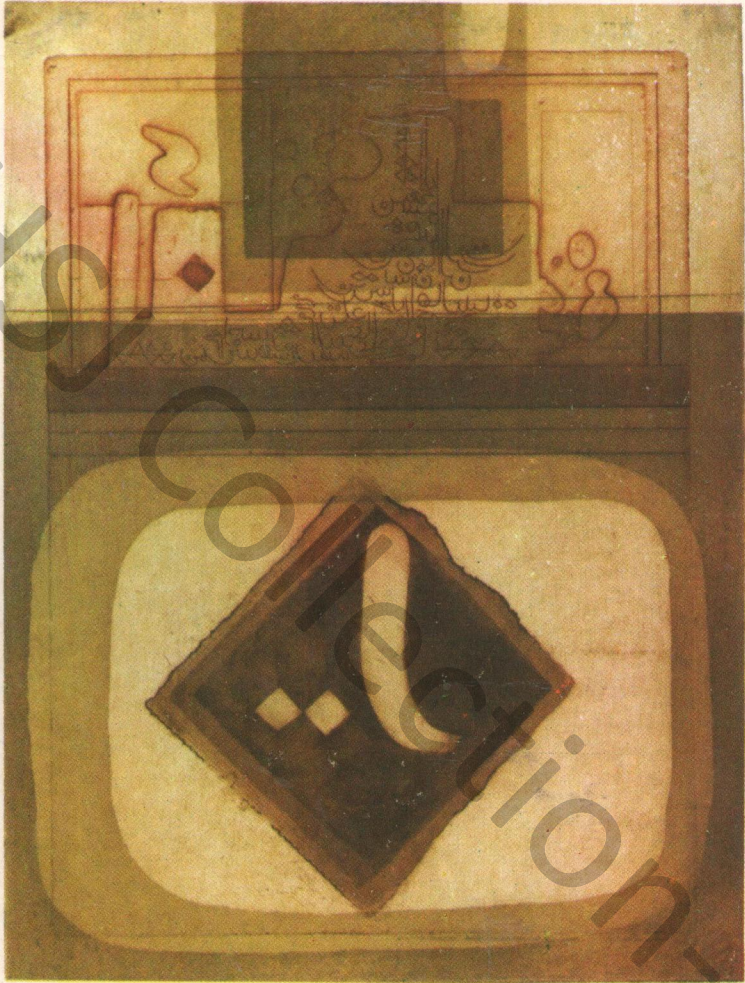
ان اختيار المواضيع مستمد من روح العمل الكرافيكي التي
تهيمن على الاسلوب بنفس الحساسية وتجاوب مع طبيعته . ولأن
الناصرى فنان كرافيكي أولاً فانه يسعى لتطوير هذه الصفة لتحقيق
ترابطاً عضوياً وفعالاً مع استخداماته الأخرى (الزيت ، الاكرلك)
وهذا ما يؤكد الفصل الصعب بين نتاجاته المتنوعة لهذا المعرض
والتي ظلت على اختلاف مادتها الفنية مشيرة الى نوع من الوحدة
في الموضوع والتقنية .

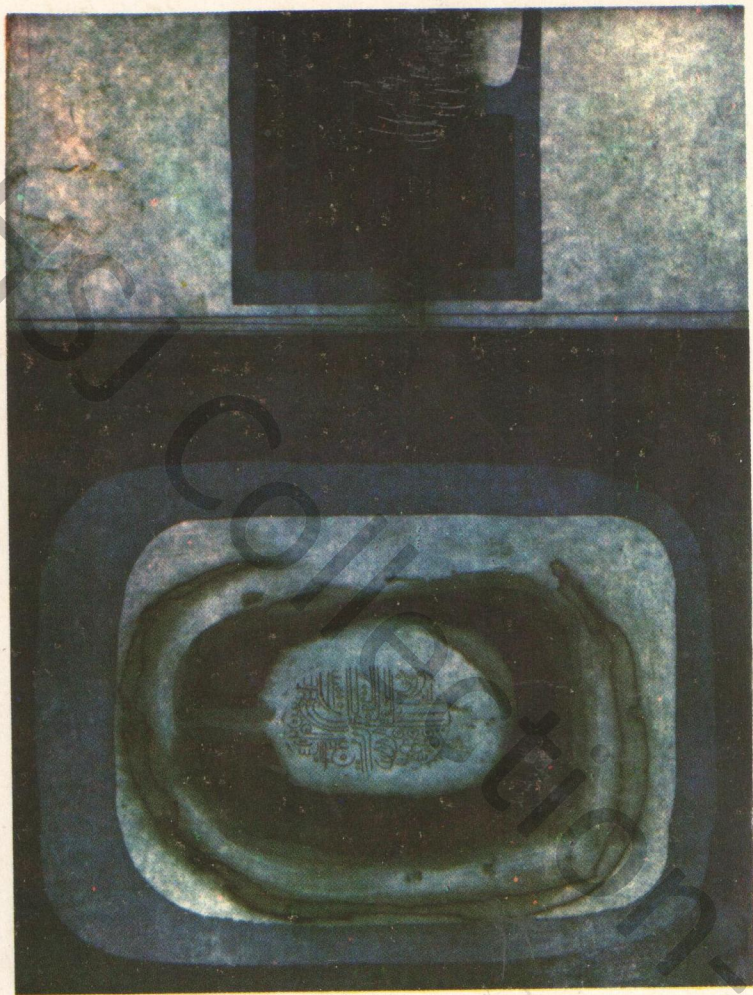
٥٥ مظهر - بغداد ١٩٧٥

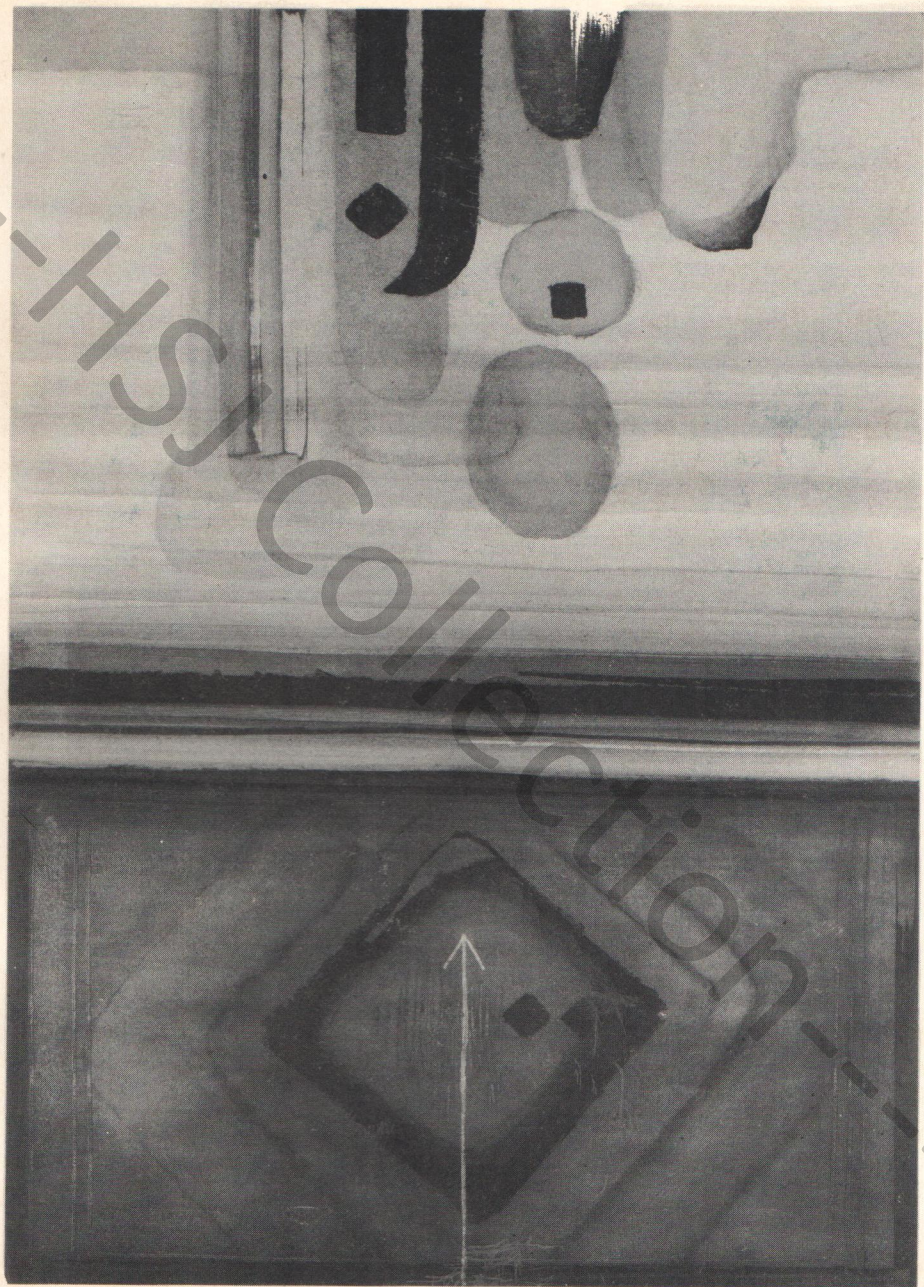
- ١٩٤٠ - ولد في تكريت - العراق
- ١٩٥٩ - تخرج من معهد الفنون الجميلة - فرع الرسم - بغداد
- ١٩٦٣ - تخرج من الاكاديمية المركزية للفنون الجميلة - فرع الكرافيك - بكين
- معرض شخصي للكرافيك - قاعة المعارض - هونغ كونغ
- ١٩٦٤ - تعيين مدرساً للكرافيك في معهد الفنون الجميلة - بغداد
- ١٩٦٥ - معرض شخصي للكرافيك - قاعة المركز الثقافي الجيكوسلوفاكي - بغداد
- المعرض العالمي للكرافيك - ليزك - المانيا
- ١٩٦٦ - معرض شخصي للكرافيك - كالري ايا - بغداد
- معرض الكرافيك العراقي - برلين - المانيا
- ١٩٦٧ - ١٩٦٩ - درس الكرافيك باشراف الفنانين جوان اوغن والس جـورج في لشبونة
- بزماله من مؤسسة كولنكيان - البرتغال
- ١٩٦٨ - معرض للرسم وآخر للكرافيك كالترية - كرافورا - لشبونة
- ترينالي الهند الاول - نيودلهي
- معرض الفن البرتغالي - لشبونة
- معرض صالون الخريف - اشثوريل - البرتغال
- ١٩٦٩ - معرض شخصي للكرافيك - قاعة جمعية الفنانين العراقيين - بغداد
- معرض شخصي للكرافيك - كالري واحد - بيروت
- البينالي العالمي الاول للكرافيك - لياج - بلجيكا
- ساهم مع جماعة من الفنانين الشباب في اصدار بيان الرؤيا الجديدة - بغداد
- ١٩٧٠ - معرض شخصي للكرافيك - كالري سلطان - الكويت

- بينالي العالمي الثالث للكرافيك - كراكوف - بولونيا
- معرض الملتصقات العراقية - قاعة المتحف الوطني للفن الحديث - بغداد
- ٩٧١ - معرض شخصي للرسم - كألري سلطان - الكويت
- المعرض المشترك لأربعة فنانيين عراقيين - قاعة المتحف الوطني للفن الحديث - بغداد
- ٩٧٢ - المعرض المشترك لأربعة فنانيين عراقيين - قاعة المتحف الوطني للفن الحديث - بغداد
- المعرض المشترك لثلاثة فنانيين عراقيين - كألري واحد - بيروت
- بينالي العالمي الاول للكرافيك - النرويج
- بينالي العالمي الرابع للملتصقات - وارشو
- معرض الفن العربي - قبرص
- ١٩٧٣ - معرض شخصي للرسم - كألري كوتناكت - بيروت
- المعرض المشترك لسته فنانيين عراقيين وسوريين - قاعة المتحف الوطني للفن الحديث - بغداد وقاعة المركز الثقافي العربي - دمشق
- معرض الكرافيك والملصقات العراقية - قاعة متحف الأناث - دمشق
- المعرض المشترك لخمسة فنانيين عراقيين - قاعة المتحف الوطني للفن الحديث - بغداد
- ١٩٧٤ - معرض شخصي للرسم - كألري سلطان - الكويت
- المعرض المشترك لسبعة فنانيين عراقيين - قاعة المتحف الوطني للفن الحديث - بغداد
- بينالي العالمي الرابع للتخطيطات - رييكا - بوغسلافيا
- بينالي العالمي الخامس للملتصقات - وارشو
- حاز على جائزة الشرف من الاكاديمية العالمية الصيفية - سالزبورغ - النمسا - وعمل في قسم الكرافيك في الاكاديمية المذكورة باشراف الفنان الالمانى اوتو اينغلاو .









- 1971 - One man show of paintings - Sultan Gallery - Khwait.
- Four Iraqi artists exhibition - National Gallery of Modern Art - Baghdad.
- 1972 - Four Iraqi artists exhibition - National Gallery of Modern Art - Baghdad.
- Three Iraqi Artists Exhibition. Gallery One - Beirut.
- First International Biennale of Graphic Art - Norway.
- Exhibition of Arab Art - Cyprus.
- Fourth International Poster Biennale - Poland.
- 1073 - One Man show of Paintings - Contact Gallery - Beirut.
- Six Iraqi and Syrian artists exhibition - National Gallery of Modern Art - Baghdad, Arab Cultural Center - Damascus.
- Iraqi Graphic Art and Poster - Museum of Antiquity - Damascus.
- Five Iraqi Artists exhibition - National Gallery of Modern Art - Baghdad.
- 1974 - One man show of paintings - Sultan Gallery - Kuwait.
- Seven Iraqi artists exhibition - National Gallery of Modern Art - Baghdad.
- Fourth International Biennale of Drawing - Rijka. Yugoslavia.
- Fifth International Poster Biennale - Poland.
- Joined a Graphic course supervised by Profeser Otto Eglau, and was awarded the Honor Prize from the International Summer Academy - Salzburg - Austria.

- 1940 - Born in Tikrit - IRAQ.
- 1959 - Graduated from the Institute of Fine Arts - Baghdad.
- 1963 - Graduated from the Central Academy of Fine Arts - China (Graphic Department)
- One man show of graphic arts - Hong - Kong.
- 1964 - Was appointed in the Institute of Fine Arts (Graphics)
- 1965 - One man show of graphic art - Czechoslovakian Cultural Center - Baghdad
- International Graphic Art Exhibition - leipzig
- 1966 - One man show of graphic art - EA gallery - Baghdad
- Iraqi Graphic Art Exhibition - Berlin
- 1967 - 1969 - Studied graphic Art with portugese artists Joao Ogan and Alice Jorge at Lisbon by scholarship from Calouste Gulbenkian Foundation. Portugal.
- 1968 - Exhibition of paintings, Exhibition of Graphic Art - Galeria Gravura-Lisbon
- Portugese Graphic Art-Lisbon
- Automn Saloon - Eshtorel Portugal
- First International Triennale - India
- 1969 - One man show of gaphic art - Socity of Iraqi Artist's Hall - Baghdad.
- One man show of graphic art - Gallery One - Beirut.
- First International Biennale of Graphic Art - liege - Belgium.
- With a group of Iraqi artists, have issued a manifesto entitled - The New Vision.
- 1970 - One man show of graphic art - Sultan Gallery - Kewait.
- Third International Biennale of graphic art Cracov - Poland.
- Exhibition of Iraqi posters - Baghdad.

Nature, the most influential power effecting art, appears in this collection - with an attempt to project its potentialities for communication and significance - while reflecting a voyage of memory between dream and reality.

The vision springs up from recollected scenes that are combiningly reversed in a frenzy of colour and form. it moves deep into a dream of wick one is suddenly awoken to reality by common gesture ; thus it portrays a world split between fantasy and daily life. A delicate arrow pointing to a certain direction is the arresting point of an infinite trip towards Something desired but hard to reach. While the painting reveals the splendour of the horizon witnessing the last rays of sun, it rejects all the beauty with a cross which points out to the crucifixion of humanity.

The subjects here, are treated with the craftsmanship of a print maker. Rafa Nasiri, being a graphic artist, has subjugated his work to the spirit and requirements of graphic art using the same concepts of colour and form. this becomes more obvious when graphics and paintings are juxtaposed.

MAY MUDHAFFAR

Baghdad 1975



GA
25

HSJ Collection

RAFA NASIRI