

GA
363

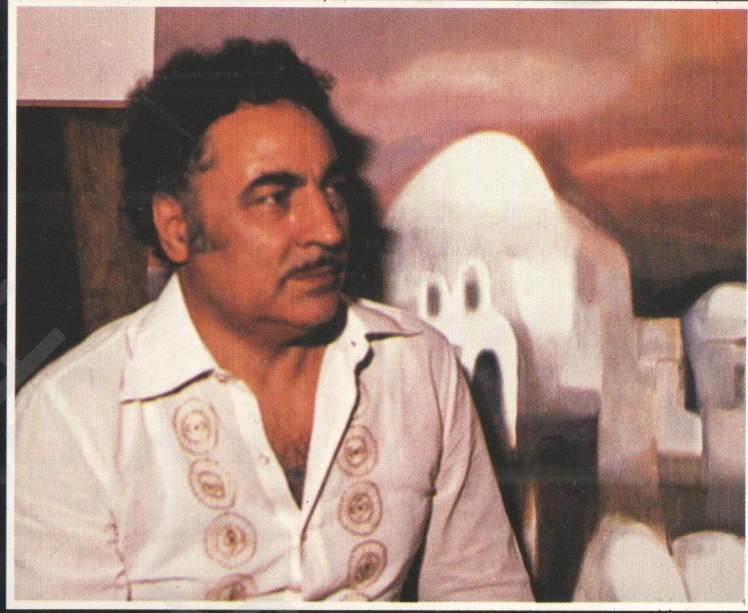
Noori al-Rawi





14th December 1977 to 13th January 1978

Iraqi Cultural Centre Gallery



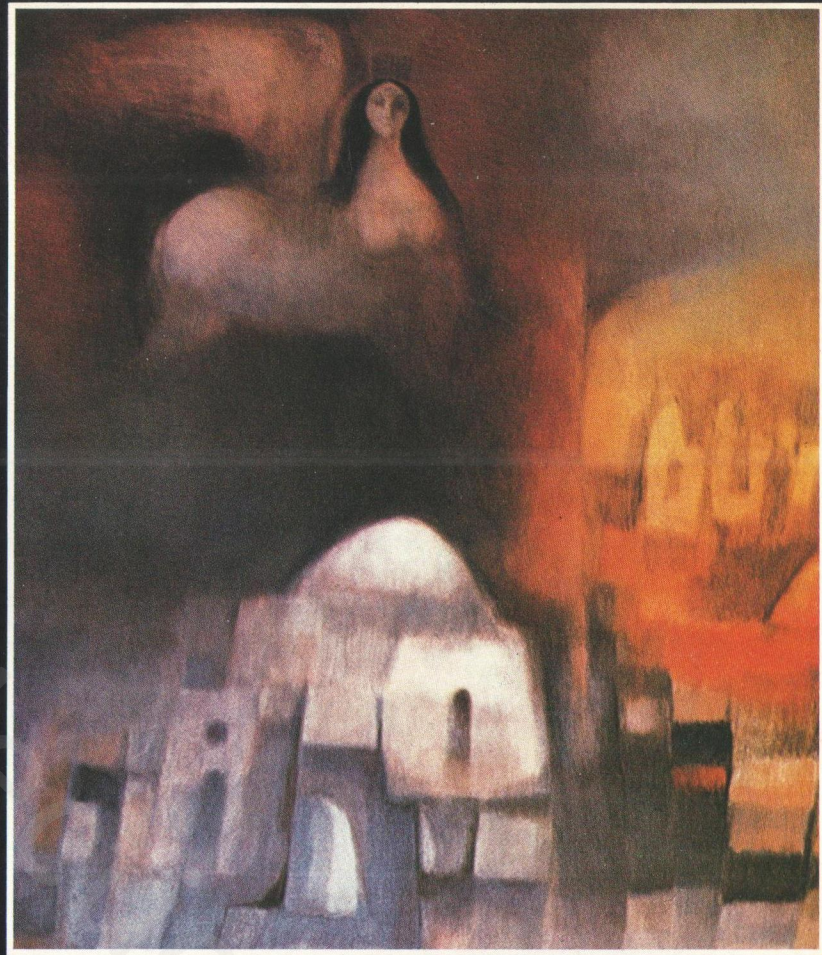
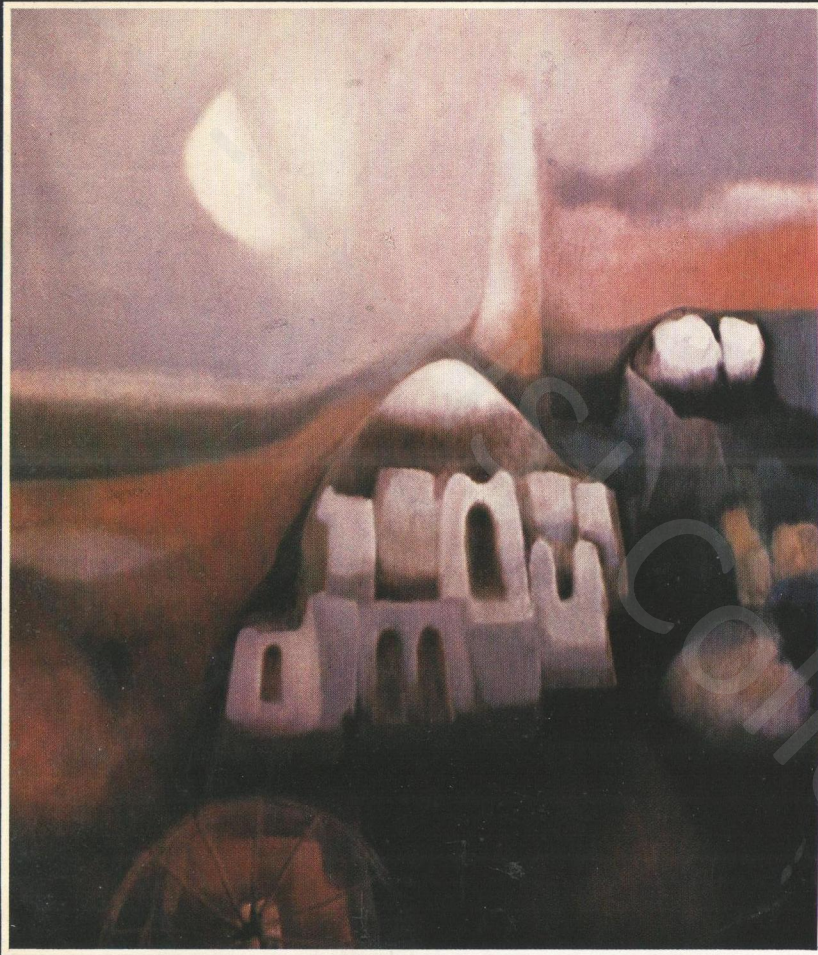
بقي نوري الراوي حائرا بين اساليب عدة لبضع سنوات ، الى ان وجد نفسه اخيرا وتخلص من تأثيرات بعض معاصريه ، وذلك عندما اكتشف قري الطفولة العجيبة . لقد اكتشف مشاهد سحرية في قتامات الذكرى ، في قتامات التطلع الى نقاء نفسي يراوغ يد الانسان الباحثة وهو يدلج في غسق لا ندري اهو غسق ما بعد الاصيل ، او غسق ما قبل الفجر . هذه المنازل الخالية ، الطالعة النازلة ، المطلة على انهر خيالية ، تثن على مقربة منها نواعير ريف بعيد : هذه المنازل التي تحوي هندستها خلاصات زمنية تلازم الذهن كما تلازمه اغان نصف واعية ، انها منازل البحث المحروق الحفافي ، المتوهج القلب ، عن ذلك النقاء الطفولي الذي يبكيه الانسان وهو في ضياعه . ان التجربة البصرية هنا تجربة شعرية ، تجربة حزن عميق - حزن غريب تتفتح له النفس تفتح زهرة في اول الليل بعد ان انغلقت في قبظ نهار لاهب . ربما كانت هذه كلها منازل سراب ، غير ان المهم هو اننا نراها مع الفنان تقترب منا ، تكاد تتصاع ليد مهمومة عشواء . رؤيا صوفية اخرى ، ما في ذلك شك ، يغتني الرسام بها ويغنيها . وهو يحافظ على امانته تجاهها ، فلا يبتعد بالوانه عن اقباسها الأولية . كان بعضها ورديا اول الامر ، غير انها الآن بنية تتكشف عن مسحة من بياض شفاف . الغلالة هنا ليست غلالة نور على جسد مظلم : انها غلالة تتسجها ظلامات هاربة . ربما نحن انن في غسق ما قبل الفجر . ربما نحن على اعتاب عالم يحوي فتنة الماضي وقد جعلت الايام تنهد عنها . تلك الفتنة التي تجعل من حياة الانسان بحثا عن اغنية يصر الذهن على نسيانها ، وتصر النفس على استعادتها .

Noori Al-Rawi

There is a deceptive softness of tone in Noori al Rawi's paintings through which, soon enough, one senses an intensity of dream, on memory. There may not be a single human figure in this obsessive landscape, and yet it glows with a human passion, equally obsessive. The square houses, the solitary mosque, the domed tombs of holy men on bare hills promising miracles to generations of villagers, the distant river with the ancient water-wheels — all seem to emerge through a haze of childhood memories as much as through the moonlight or twilight haze of a haunted mind.

This is poetry of place. It is a way of going back to the roots through the evocative force of image. Conscious of the change his surroundings are going through — a process to which he has been contributing himself — the Iraqi artist finds psychological sustenance in the mystery of his origins. So much talent comes to the ever-expanding metropolis from villages rich in associations, which a painter like Noori al Rawi turns into a lyrical, allusive theme. His variations on such a theme are mystical in the purest sense: communication with nature is one of love and secret identification, where rocks and clouds, inner self and outer vision, are always interchangeable. And the Buraq, the flying horse of the Prophet, which may on a certain holy night open the gates of heaven for those who watch for it, is also the awaited sign of all wonder, when the seemingly empty houses of a mountain village may turn into the crowded city of God.

Jabra I. Jabra



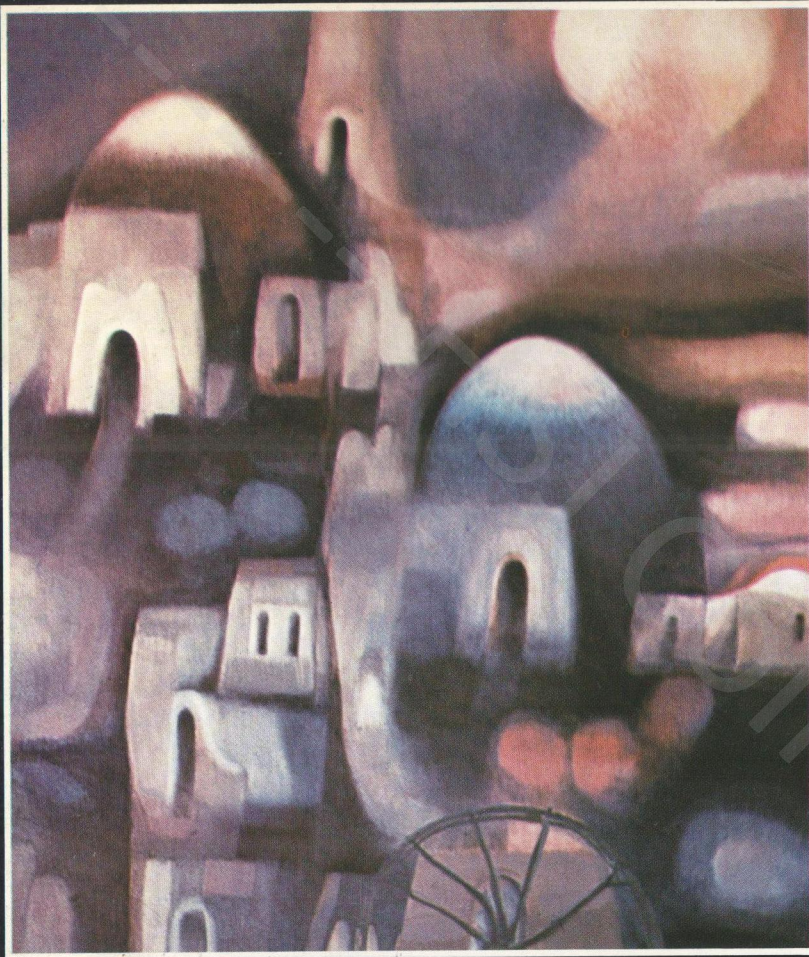
- 1967 Contributed to the Exhibition of Contemporary Iraqi Art: Rome, Vienna, Madrid, London, Beirut
- 1968 New Delhi Triennial — India
- 1956-1970 Participated in many collective Art Exhibitions in Iraq and the Arab World
- 1971 Contributed to the Exhibition of Contemporary Iraqi Art: Moscow
- 1973-1974 Member of the Iraqi National Committee on Plastic Arts
- 1957-1975 Presented his bimonthly programme "The Plastic Arts" on Baghdad TV
- 1975 Contributed at the New Delhi Triennial
- 1976 Contributed to the Artist's Exhibition against Racial Discrimination — Baghdad
- 1975-76-77 Exhibition of Contemporary Iraqi Art: Poland, Sweden, Bonn,

Stuttgart

1952-1977 Writings on Art and Art Criticism. Studies and papers published by Iraqi, Arabic and foreign papers and reviews

Published Works:

- 1962 'On Contemporary Art'
- 1962 'Introduction to Iraqi Folklore'
- 1963 'Jawad Saleem'
- 1965 'Modern German Art'
- 1966 'Iraq in Pictures'
- 1967 'Traits of the Baghdad School of Book Illustration'
- 1975 Co-author 'Mun'em Forat, Sculptre'



ولد في بلدة « راوه » على الفرات الاعلى .	١٩٢٥
دار المعلمين .	١٩٤١
دبلوم معهد الفنون الجميلة - بغداد .	١٩٥٩
زمالة فنية - يوغوسلافيا	١٩٦٢
زمالة فنية - البرتغال	١٩٦٦
عضو مؤسس في « جمعية التشكيليين العراقيين »	١٩٥٦
رئيس في « جماعة الرواد » s. p.	١٩٦٤
عضو اللجنة الوطنية العراقية للفنون التشكيلية .	١٩٧٣ - ١٩٧٨
عضو نقابة الفنانين	١٩٧٢
معد ومقدم لبرنامج « الفنون التشكيلية » - نصف الشهري في تلفزيون بغداد .	١٩٥٧ - ١٩٧٥
شارك في جميع المعارض الفنية الجماعية في العراق والبلاد العربية	١٩٥٦ - ١٩٧١
شارك في جميع المعارض الفنية خارج العراق :	١٩٥٨ - ١٩٧٨
معرض الثورة - موسكو - بكين - صوفيا - بلغراد .	١٩٥٨
معرض الفن العراقي المعاصر - روما - فيينا - مدريد - لندن - بيروت .	١٩٦٤
ترينالي نيودلهي - الهند .	١٩٦٨
معرض الفن العراقي المعاصر - موسكو	١٩٧١
ترينالي نيودلهي - الهند .	١٩٧٥
معرض الفن العراقي المعاصر - بولونيا - السويد .	١٩٧٥ - ١٩٧٦
معرض الفن العراقي المعاصر - بون - شتوتغارت	١٩٧٦ - ١٩٧٧
معرض الفنان ضد التمييز النصري - الرابطة الدولية للفنون التشكيلية - بغداد	١٩٧٦
مارس الكتابة في الفن التشكيلي والنقد الفني وله دراسات وبحوثا نشرت في الصحف والمجلات العراقية والعربية والاجنبية .	١٩٥٢ - ١٩٧٨
صدرت له من المؤلفات :	
تأملات في الفن العراقي الحديث .	١٩٦٢
المدخل الى الفولكلور العراقي	١٩٦٢
جواد سليم	١٩٦٣
الفن الالمانى الحديث	١٩٦٥
العراق في صور	١٩٦٦
ملامح مدرسة بغداد لتصوير الكتاب .	١٩٧٢
منعم فرات .. نحات قطري	١٩٧٥

1925	Born in Rawa on the upper Euphrates
1941	Attended the Teachers' College in Baghdad
1956	Founder Member of the "Society of Iraqi Plastic Arts"
1958	The Revolution Exhibition: Moscow, Peking, Sofia, Belgrade
1959	Diploma of the Fine Arts Institute - Baghdad
1962	Art Fellowship - Yugoslavia
1964	Fellow of the "Pioneers Group"
1966	Art Fellowship - Portugal