







20 cm X 20 cm Acrylic on Paper

٢٠ سم X ٢٠ سم أكريلك على ورق



20 cm X 20 cm Acrylic on Paper  
٢٠ سم X ٢٠ سم أكريلك على ورق

## عبد الكريم سعدون

- ولد في بغداد ١٩٥٩
- بكالوريوس نحت ، كلية الفنون الجميلة-بغداد
- عضو نقابة الفنانين العراقيين
- عضو جمعية التشكيليين العراقيين
- عضو نقابة الصحفيين العراقيين
- عضو مؤسس للجنة الكاريكاتيرية العراقية
- مؤسس رابطة الكاريكاتيريين الشباب
- نشرت تخطيطاته منذ ١٩٧٩ في معظم الصحف والمجلات العراقية

- نشرت تخطيطاته في بعض الصحف والمجلات العربية لندن، باريس، عمان
- عمل مصمما في العديد من الصحف العراقية وصمم العديد من أغلفة الكتب
- متفرغ حاليا للتصميم والرسم

### المعارض الشخصية

- ١٩٨٤ قاعة الرشيد، بغداد
- ١٩٨٧ قاعة الرواق، بغداد
- ١٩٩٢ مركز صدام للفنون، بغداد
- ١٩٩٢ قاعة جمعية التشكيليين العراقيين، بغداد

### المشاركات

- ١٩٨٢ معرض الكاريكاتير العربي/دمشق
- ١٩٨٥ معرض دائرة الفنون التشكيلية، قاعة الواسطي، بغداد
- ١٩٨٧ المعرض العالمي لرسوم الكاريكاتير، كابروفو، بلغاريا
- ١٩٨٧-١٩٨٩ بينالة يوميري، اليابان
- ١٩٨٩ بينالة العالمية لرسوم الكاريكاتير، كوبا
- ١٩٩٠ المعرض العالمي للكاريكاتير، سكوبية، يوغسلافيا
- ١٩٩٠ معرض الكاريكاتير العربي-الإفريقي، مصر
- ١٩٨٣ - ١٩٩٢ معارض الكاريكاتير العربي، دمشق، عمان، القاهرة، طرابلس، تونس، المغرب
- ١٩٩٢ المعرض العالمي لرسوم الكاريكاتير، كاكوشما، اليابان
- ١٩٩٤ الصالون العالمي لرسوم الكاريكاتير-المكسيك
- ١٩٩٥ صالون باريس العالمي للكاريكاتير والكرافيك، باريس، فرنسا
- ١٩٩٧ معرض الفن العراقي المعاصر، المركز الثقافي الملكي، عمان
- ١٩٩٧ معرض الكاريكاتير العالمي، تركيا
- ١٩٩٨ معرض المصفرات، قاعة الأورفلي، عمان

### الشهادات والجوائز:

- ١٩٨٩ شهادة الدبلوم، بينالة الدولية، كوبا
- ١٩٩٠ الجائزة الرابعة، معرض الكاريكاتير العربي الإفريقي، مصر
- ١٩٩٢ الجائزة الأولى لأفضل أغلفة الكتب العراقية



## A. Sadoon

- Born in Baghdad, 1959
- Bachelor in Sculpture, College of Fine Arts
- member of Iraqi Artists Syndicate
- member of society of Iraqi plastic artists
- member of Iraqi journalists Union
- Founder member of Iraqi caricature committee
- Founder of youth caricaturists association
- His sketches have been published since 1979 in most of Iraqi journals & magazines
- His sketches have been published in some Arabic journals & magazines in London, Paris, Amman
- Worked as a designer for many Iraqi journals & designed many book covers
- Entirely engaged in design & painting

### Personal exhibitions

- 1984 Al-Rasheed gallery, Baghdad
- 1987 Al-Ruwaq gallery, Baghdad
- 1992 Saddam center of arts, Baghdad
- 1992 Iraqis plastic society gallery, Baghdad

### Participations

- 1982 Arabic caricature gallery, Damascus
- 1985 Exhibition of plastic arts directorate, Al-Wasity gallery, Baghdad
- 1987 International gallery of caricature drawings, Cabrovo, Bulgaria
- 1987-1989 Yumeery Binale, Japan
- 1989 International binale of caricature drawings, Cuba
- 1990 International exhibition of caricature, Scopie, Yugoslavia
- 1990 Afro-Arabian caricature exhibition, Egypt
- 1983-1992 Arabian caricature exhibitions, Damascus, Amman, Cairo, Tripoly, Tunisia, Morocco.
- 1992 International exhibition of caricature, kakoshima, Japan
- 1994 International Saloon of caricature, Mexico
- 1995 International Paris Saloon of caricature & graphic, Paris, France
- 1997 Contemporary Iraqi Art exhibition, Royal Cultural Center, Amman, Jordan
- 1997 International exhibition of caricature, Turkey
- 1998 Monotype exhibirion, Ourfali Gallery, Amman

### Certificates & Rewards:

- 1989 Diploma from International Binale, Cuba
- 1990 Fourth reward, Afro-Arabian caricature exhibition
- 1992 First reward, competition of Iraqi books covers.





We cannot understand the works of this painter (A. Sadoon) but through a set of thresholds, or what we can name the formal structures that on which established on. For that I shall put the program of them in two parts:

First: their resemblances and their ability to create a color and linear differences which being established on system of construction, we can't find alikeness to customary works; that they keep hold of the two ends of fight between the structure of performance and the significance; these works focus on a kind of academic knowledge and perceptible knowledge, these two knowledges performed to us a special form of man, that we can articulate it with opened significances between two things, first, the artist's philosophy and vision, second, the system of the familiar painting, and this is what made of compound a thing specified their eccentricy.

Second: the creative system of these works, and the style which escape of the familiar and customary, towards establishing specifics have features of the experience, experimentality, and the search which this painter keep on, thus he succeeded in assessing his artistic categories within the artistic system of Iraqi art.

If we can classify the things a functional classification, then I can put these works at the front line of the works which establish a new title, a "reading" title of Arabic painting. This title works on a new displacement of familiar, and opens towards the terminal symbolism in its categories about both; the structure and the significance.

**Dr. Belasim Mohammed**



لا يمكن فهم أعمال الفنان عبد الكريم سعدون إلا من خلال مجموعة من العتبات أو ما يمكن أن نسميه البنى الشكلية التي تقوم عليها ولأجل ذلك سأضع برنامجها في شقين: الأول: تشاكلاتها وقدرتها على خلق تباينات لونية وخطية تنأسس على منظومة من التركيب لا نجد لها موازيا في الأعمال السائدة، إذ تمسك بطرفي الصراع بين بنية العرض والدلالة، وتتمحور على نوع من المعرفة الأكاديمية والمعرفة الحسية، وهاتان المعرفتان قدمتا لنا شكلا خاصا للإنسان، يمكن تقويله، بدلالات منفتحة بين فلسفة الفنان ورؤيته وبين نسق الرسم السائد مما جعل هذا الخلط أمرا يميز مركزها. الأمر الثاني: هو النسق الإبداعي في هذه الأعمال والأسلوب الذي استطاع الإنفلات من السائد والعادي إلى تأسيس تمايزات لها خصوصية التجربة والتجريب الذي دأب هذا الفنان عليه حتى استطاع أن يؤكد مقولاته الفنية داخل المنظومة الفنية للفن العراقي. وإذا كان لنا أن نصف الأشياء تصنيفا ووظائفها فإني أضع هذه الأعمال في صف المقدمة التي تؤسس لعنوان جديد، عنوان قراءة في الرسم العربي يعمل على إزاحة جديدة للسائد والعادي وتفتح إلى أقصى الرمزية في مقولاتها على صعيدي البنية والدلالة معا.



20 cm X 20 cm Acrylic on Paper  
٢٠ سم X ٢٠ سم أكريلك على ورق



20 cm X 20 cm Acrylic on Paper  
٢٠ سم X ٢٠ سم أكريلك على ورق



20 cm X 20 cm Acrylic on Paper  
٢٠ سم X ٢٠ سم أكريلك على ورق

GA  
534



A. Sadoon

م. سادون

**A. SADOON**