

GA  
543



هستادہ 8905 م۔ آلی۔ م۔ آلی  
HIMAT - M. ALI 8905

كنت كلما رأيت عملا لهيتم محمد علي، تذكرت دقة فناني الشرق الاقصى ورقتهم ورهافة احساسهم بالطبيعة، بل اندماجهم بما تطلقه من ايهاءات وصور عبر ما يظهرها من اللون والخط، هذا الرسام الذي فارقت اعماله الرسم منذ زمن، اقصد الرسم بمعناه التقليدي، الحرثي، فهو لا يرسم مايراه، الخطوط تقود يده، تدله الى اعصابها، هو ممسك بما يجعله سيد انفعالاتها، كاي حروفي فني في موقد الحروف، لا يهاب هيتم محمد علي مما يمكن ان تسفر عنه مغامرة الغياب وسط هذا الكون اللانهائي، الممتد، المنفتح من الخطوط. شيء يشبه الاستغراق في نشيد لا نهاية له، والفراغ الصغير عبارة عن لحظة صمت، حتى المساحات اللونية (التي هي عبارة عن تراكم مجموعة متداخلة من الخطوط وليست مساحات صافية) هناك خيط يشدها الى الخارج، خارج ذاتها، فهي تعبر بواباتها، لتندمج في كون الخطوط الواسع.

هيتم، اذن، فارق الرسم

لم يعد يهمه سوى ان يطلق العنان ليده، هذه اليد، التي حرما العقل من ان تكون سوى منفذة لاوامره، هذه اليد المعتقلة، تاخذ هذه المرة حيزها كاملا، دونما منافسة، انها تسطع بما تكتشفه، وتلتذ بما تقود اليه، خطوط من مختلف الانواع، ليس مانراه سوى خط، منكسر، منحني، مستقيم هو خط في التناول الاول والاخير.

يقودنا هيتم الى رؤية ماحررنا من رؤيته، عبر ما يحققه من قصف لقناعاتنا في الرؤية، وتشويش لتفسيراتنا

العقلية، فهو يتخذ من (حرية) الخط في حركته، في تهدره، في انفجارته الفجائية، في تقطعاته، في تناغمه، بساطا سحريا ينقله الى المجهول، حيث يفتح صفحة اخرى من صفحات الرسم لا تحتكم الى (الاصطلاح) او (المدرسي)، صفحة قد تكون حتى الان مشوشة، ضبابية، مقلقة وقلقة في ذات الوقت، توحى باكثر مما تقرر، غير انها وبكل تأكيد صفحة مختلفة عما ألفناه، انها تنذرنا بما تخترنه من مصير مفتوح لأهم عناصر الرسم على الاطلاق (الخط).

الخط لدى هيتم يتخلى عن صفاته الاتصالية، وبالذات ما يؤديه على صعيد الوصف والتحديد وعزل المستويات والاشكال المختلفة، انه قيمة في حد ذاته، كما لو ان الشاعر صب كل اهتمامه على الكلمة، ينتقيها، يوصلها، يجوهرها، يشحنها. ثم يطلقها مشبعة بالجمال، جمال الصوت واناقة المعنى، كاني بهيمت محمد علي وهو يطلق سراح خطوطه امام صياد وقد قرر ان يمحو من ذاكرة فريسته الخوف والتردد والحذر والعذاب فيطلق سراحها، مكتفيا بالتلذذ برؤيتها، وهو يقول «ما اجملك ايتها الحرية». هذه الصلة التي تنطوي على رغبة اكيدة في الحلول، تبادل المواقع ايماننا بمعنى الاخر، بجذواه، بقيمة مايعياها.

حرية الرسم تبدأ لدى هيتم محمد علي مع حرية الخط، حرية ان يكون مطلق السراح دائما، لا يعبر عن شيء خارجه، مكتفيا بما يصفه، بصريا، ما يحققه جماليا وهو يتسلق ذاته او يفوز في اعماقها.

فاروق يوسف

## Mild Sensitivity of Nature

Whenever I saw a work for Haimet Mohamed Ali I remembered Middle Eastern Artists, their mildness quiet sensitivity of nature. But rather their involvement of what it makes of inspiration & images across whatever colour & script that appears we were deprived to see across what he achieves of our satisfaction in vision & disturbance of our mental explanations. He takes freedom of script in his movement, in his inclination & sudden insisting, in his stops, in his rhythm. A magic carpets transfers him to the unknown where he opens another sheet of drawing, not arbitating to the terminology or scholastic. a sheet that may be up to now distured, misty, esciting & annoying simultanebusly that inspires more than it determines.

However, it is surely a different sheet of what we are famililar of. It warns us of what it stores of open destiny for most important elements of drawing absolutely (script)

Script with Haimet Leaves its contact, characteristics, exactly of what it does for de-

scription, limitation, isolation of levels & different forms.

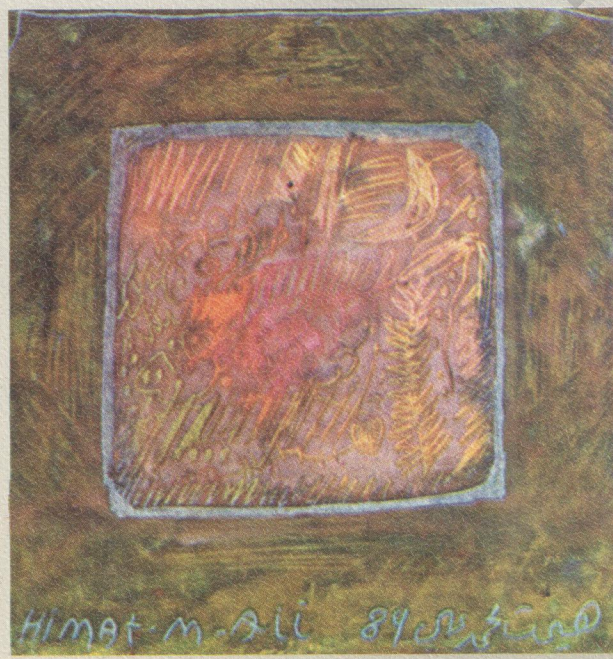
He is a value in himself as if the poet poured his emphasis on the word, by purifying, shaping it on its core, by charging it & releasing it full of beauty, that of voice & neatness of meaning.

As if I feel haimet releasing his scrpt in front of a hunter to erase memory of his victim fear, hesitation, carefulness, persecution, releasing it being merely pleased to see it saying how nice freedom is. This conveys a certain wish of replacement, a faith of movingof the other, in his usefulness & value of what he is living for.

Liberty to draw starts with Haimet Mohamed Ali with liverty of script of being free always. He does not express anything outside, being satisfied of what he describes. visually of what he achieves aestthitically, climbing himself or being victorious in his deepness.

Farouq Yousef





## Haimet Mohamed Ali

- 1960/ Born in Kirkuk  
Member of Iraqi Artists Union  
Member of Iraqi Plastic Artistists Society  
Establishing member of the Plastic Artistist Horizon Group 1982/ First Personal Exhibition in Kirkuk  
1983/ Participation in Contemporary Iraqi Fair, Second Personal - Exhibition in Reshid Hall baghdad.  
1984/ Participation First Youth Festival, Got Esteem Certificate  
1985/ Participatlon Flfth- Wasiti Festival, Got Graphic prize  
1986/ Third personal Exhibition Baghdad & First Baghdad World Festival, with partlcipation in Kurdish Comprehensive Artistists Exhibition in Arbil  
1987/ Participation in Horizon Group Exhibition, in International Babylon Festival, in Wasiti Festival (The Sixth) Got its esteem prize participated in First summer exhibition in Orfalli Hall & with 4 Artists in exhibition made in Arbil  
1988/ Participated in second Baghdad World Festival, in Iraqi Artists Drawings Baghdad Hall, in Menator Exhibition, Second-Youth Festival & in second Youth Festival together with fourth personal exhibition in (TSUBAKI) hall in Japan  
1989/ Partic pation with 16 Iraqi artlistists in the Exhibition Between Tigris & Euphrates in the Arab Istitute in Paris, in the Rise- Up in Horizon Hall, participation in the exhibition Contemporary Iraq Art in Cyprus & in Seveth Wasiti Festival, obtaining first prize.  
1990/ one - man Exhibition in Rawaq Callery Baghdad.

## هيتم محمد علي

- ١٩٦٠ - ولد في كركوك  
عضو نقابة الفنانين وجمعية التشكيليين العراقيين  
عضو مؤسس لجماعة افق التشكيلية  
١٩٨٢ - المعرض الشخصي الاول في كركوك  
١٩٨٣ - مشاركة في معرض فن العراق المعاصر ومعرض الشخصي الثاني قاعة الرشيد بغداد  
١٩٨٤ - مشاركة في مهرجان الشباب الاول وحصل على الشهادة التقديرية  
١٩٨٥ - مشاركة في مهرجان الواسطي الخامس وحصل على جائزة الكرافيك  
١٩٨٦ - المعرض الشخصي الثالث بغداد ومشاركة في مهرجان بغداد العالمي الاول ومشاركة في المعرض الشامل للفنانين الاكراد اربيل  
١٩٨٧ - مشاركة في معرض جماعة افق ومشاركة في مهرجان بابل الدولي ومشاركة في مهرجان الواسطي السادس وحصل على جائزة تقديرية ومشاركة في معرض الصيف الاول والثاني في قاعة الاورفلي ومشاركة مع اربعة فنانين في معرض اقيم في اربيل  
١٩٨٨ - مشاركة في مهرجان بغداد العالمي الثاني ومشاركة في معرض التخطيطات للفنانين العراقيين قاعة بغداد ومشاركة في معرض (ميناتور) ومشاركة في مهرجان الشباب الثاني والمعرض الشخصي الرابع في كلري تسونياكي في اليابان  
١٩٨٩ - مشاركة مع ١٦ فنان عراقي في المعرض بين دجلة والفرات في معهد العالم العربي في باريس ومشاركة في المعرض انتفاضة في قاعة مجلة افق ومشاركة في معرض الفن العراقي المعاصر قبرص. ومشاركة في مهرجان الواسطي السابع وحصل على الجائزة الاولى  
١٩٩٠ - المعرض الشخصي الخامس على قاعة الرواق بغداد

